



Yello

Principalement anglophone car issue d'une famille franco-thaïlandaise et ayant passé la majorité de sa vie en Thaïlande, Yello aime se servir de la richesse de sa double culture comme influence créative au sein de ses projets (par exemple avec NAROK, en projet aux Éditions Dargaud, un récit d'aventures folklorique horrifique). Elle a toujours su qu'elle voulait travailler dans un milieu lui permettant d'exploiter sa créativité et ses histoires, et cela s'est concrétisé à ses 18 ans lorsqu'elle a décidé d'investir le milieu de la bande-dessinée.

Yello est une grande connaisseuse de la Pop Culture de tous horizons, dans le milieu des romans (« Misery » de Steven King, « I'm the King of the Castle de Susan Hill, « The Handmaid's Tale » de Margaret Atwood, « An Inspector Calls » de J.B. Priestley), du cinéma (« Interview with a Vampire », « Coraline », studio Ghibli), des séries (« American Horror Story », « The Walking Dead », « Castlevania », « Game of Thrones ») mais aussi et surtout du comics, du manga ou de la BD (Marvel comics, « Dorohedoro » Q Hayashida, Junji Ito, Naoki Urasawa, « Akira », « Death Note »).

Elle apprécie les récits étranges et absurdes, mais surtout ceux qui possèdent un storytelling assez puissant pour toucher le spectateur. Elle aime tout particulièrement les récits d'horreur ou d'action développant des personnages originaux, mais elle consomme aussi beaucoup de fiction issue d'autres genres et d'origines variées.

Cette diversité dans ses goûts et dans ses influences, mariée à sa pratique technique aboutie du dessin, lui a permis de développer son style graphique. Sa spécialité réside dans le dynamisme moderne de son dessin le rendant vivant au sein de pages ainsi que dans ses mises en scène visuelles.