



## Thomas Evanno

À la suite de ses études en littérature, cinéma et scénario à la Sorbonne, Thomas fait ses premières armes en développement. C'est dans plusieurs sociétés de production, notamment chez Making Prod, qu'il aiguisé son regard et sa plume.

Il devient ensuite lecteur de scénarios pour plusieurs diffuseurs, avant d'intégrer la promotion 2021 du Cours Écriture et Création de Séries TV de la Fémis. Il y écrit un épisode d'*Astrid et Raphaëlle*, et développe son projet, *Kermor*, un thriller carcéral et dystopique.

### PROJETS EN COURS

#### FICTION

##### KERMOR

Thriller dystopique (8X52')

Développement du projet original, encadré par Baya Kasmi et Olivier Kohn.

Écriture du pilote et de la bible.

##### LA GUERRE DES CENDRES

Création d'une série de 52'

option

Storia Television

##### MEMORIA

Développement d'un projet de série de 52' co-écrit avec Thimothée Stanculescu et Grégory de Prittwitz

Beaubourg Fiction

# ACTIVITÉS ANNEXES

## Développement

### – TF1 FICTION

Lecteur : Lecture et analyse d'épisodes de séries et d'unitaires en production.

### – CNC – FAIA FICTION

Lecteur : Présélection des projets de séries et d'unitaires demandant l'aide au concept et à l'écriture.

### – STUDIO CANAL

Lecteur : Lecture et analyse de projets de longs métrages de cinéma.

### – ARTE FRANCE

Lecteur : Lecture, visionnage et analyse de courts et moyens métrages.

### – LA MAISON DU FILM

Consultant scénario : Accompagnement des projets de courts métrages, organisation des comités de lecture.  
Service civique de 6 mois.

### – MAKING PROD

Assistant littéraire : Lecture des projets de séries reçus, optionnés et en production. Stage de 6 mois.

### – INITIATIVE FILM

Assistant littéraire : Lecture et proposition de romans en vue d'adaptations cinématographiques. Stage de 3 mois.

## DIVERS

### Formation

#### – La Fémis :

Cursus Écriture et Création de Séries TV

#### – Sorbonne, Paris IV :

Master Cinéma Audiovisuel et Nouvelles Ecritures

#### – CPGE Littéraire :

