



## Rodolphe Moyse

Rodolphe s'est formé au scénario en collaborant au développement des textes de la série 'Section de recherches', et en apprenant à devenir, au centre d'un dialogue entre writing-room, production et mise en scène, l'huile de rouage d'une cadence industrielle (14 épisodes de 52' par an, première audience en France). Devenu scénariste, Rodolphe fait assez logiquement ses armes sur les classiques policiers que sont 'Alice Nevers', 'Section de recherches', 'Tandem', 'Crimes Parfaits', mais aussi sur des formats innovants comme 'Dos au mur' produit par Bénédicte Lesage ou en goutant avec plaisir à la création de séries procédurales comme 'Urgences pénales' (J.-L. Estèbe, France 2) ou 'En quête de vérité' (Yann Le Gal, France 2).

Parallèlement, Rodolphe développe des projets personnels, dont 'L'île aux femmes' (ex Les Troqueuses de lumière, lauréat FAIA aide à l'écriture, co-créé et co-écrit avec Margaux Sarramon), série d'anticipation qui cultive son opposition aux dystopies du genre, 'Double-moi' (co-écrit avec Antoine Desrosières), drame passionnel ponctué de sketches comiques sur un duo de jeunes tiktokeuses, 'New York - Paris', romcom qui assume sa recherche la plus classique, ou encore 'Onze majeur' (lauréat FAIA aide au concept), série sur de vieux ados, sorte de 'Skins' français dans le foot.

## Curriculum vitae

### PROJETS EN COURS

#### Télévision

**L'ÎLE AUX FEMMES, ex LES TROQUEUSES DE LUMIÈRE**  
THE FILM TV

Co création et écriture, 9 x 45' en développement, lauréat FAIA aide à l'écriture 2020

**LE GOÛT DU CRIME**

ANGO

90' en développement

## **Cinéma**

### **DOUBLE-MOI**

Long-métrage écrit avec Antoine Desrosières

## **FILMOGRAPHIE**

### **Télévision**

**SECTION DE RECHERCHES**, 52', TF1

AUTEURS ASSOCIÉS

Scénario et dialogues

– Pas de deux

– L'impasse

**ALICE NEVERS, LE JUGE EST UNE FEMME**, 52', TF1

EGO Productions

Scénario et dialogues

– Un cas de conscience

– Rebelle

– Divine compagnie

– Livraison mortelle

– Enfant 3.0

– Ma puce

**TANDEM**, 52', France 3

DEMD

Scénario et dialogues

– Les larmes d'Aphrodite

– Et la lumière fût

**CRIMES PARFAITS**, 52', France 3

ANGO

Scénario et dialogues

– Le repaire du hibou

**EN QUÊTE DE VÉRITÉ**, 52', France 2

3<sup>ÈME</sup> ŒIL STORY

Scénario et dialogues

– Risque imminent

**PLUS BELLE LA VIE**, 26', France 3  
TELFRENCE

– dialoguiste, saison 15

**ONZE MAJEUR**

Création, 10 x 26' en développement, lauréat FAIA aide au concept 2014

**23<sup>ÈME</sup> CHAMBRE**, 52', France 2  
PARTNER Productions

Scénario et dialogues

– Fille de personne

**DOS AU MUR**, 52', Chérie 25  
MASCARET Films

Scénario et dialogues

– Fratricide

**AU NOM DE LA VÉRITÉ**, 26', TF1  
SERENITY Fiction

Scénario et dialogues

– 8 épisodes, saison 2 et 3

## **DIVERS**

### **Formation**

- « Scénario et dialogues en fiction », CIFAP (Montreuil)
- Ingénieur IMAC, Université Paris-Est (Marne-la-Vallée)
- Maths Sup Maths Spé, Lycée Charlemagne (Paris 4e)
- BAC S, Lycée IV (Paris 5e)

## **ACTIVITÉS ANNEXES**

### **Enseignement, Animation & Recherche**

#### **SECTIONS DE RECHERCHES**

Assistant littéraire sur les épisodes 17 à 56  
Auteurs Associés

#### **Lecteur chez EUROPACORP**

#### **AMERICAN EMPIRICAL PICTURES**

Assistant de Wes Anderson

## **Assistant réalisation**

### **CANDIDATS**

Documentaire politique 90' de Mohamed Ulad  
Oskar Films pour Canal+

### **8th WONDERLAND**

2ème assistant réalisateur  
Thriller politique de Nicolas Alberny et Jean Mach  
Mad Films

### **LISA ET LE PILOTE D'AVION**

3ème assistant réalisateur  
Comédie de Philippe Barassat  
Abracadabra