



Pierre-Gilles Stehr

Curriculum vitae

PROJETS EN COURS

CINEMA

SCENARISTE

– LITTLE JULES VERNE (animation)
Créateur et co-scénariste avec Michel Hazanavicius et Anne Guéro
Enormous Pictures/On Entertainment (en financement)

– RETRAITE ANTICIPEE
Créateur, scénariste et réalisateur
Elemiah/Orange Studio (en développement)

– PAPA GHETTO
Créateur, scénariste et réalisateur
Elemiah (en développement)

ANIMATION

SCENARISTE

– EDMOND ET SES AMIS

Miam !

– KIYA

Frogbox

– LA VIE EN SLIP

Ecriture d'un épisode

Redfrog

FICTION

ZOOLLYWOOD

78 x 7'

Ecriture de l'épisode pilote

Produit par Digital Banana Studio

TITUS LE PETIT LION

78 x 7'

Coécriture de la bible littéraire avec Jean-Christophe Roger

Produit par Why not Animation & Interaction

LA QUÊTE D'EWILAN

24 x 26'

Ecriture des arches et des épisodes 5 à 24

Produit par Andarta pour FTV

FILMOGRAPHIE

Télévision

SCENARISTE FICTION

– FALCO

Saison 3 (8×52')

Episode 3 « A la folie »

Beaubourg Audiovisuel / TF1

– FALCO

Saison 2 (6×52')

Episode 4 « Dans la peau »

Beaubourg Audiovisuel / TF1

Animation

SCENARISTE ANIMATION

– VIKING SCHOOL

Série de 26 x 26'

3 épisodes écrits en anglais

Samka/France télévisions/Disney UK

– ERNEST & CELESTINE

Saison 2

Série de 52 x 13'

2 épisodes

Folivari / France télévisions

– ZOUK

Série de 52 x 13'

5 épisodes

Bayard Animation / Normaal / Canal +

– ANNA & FRGOGA

Série de 76 x 7'

2 épisodes

Superprod / France télévisions

– CHIEN POURRI

(52 x 13')

1 épisode

Dandeloo/Folivari/France télévisions

– ZIP ZIP

Saison 2 (52 x 13')

1 épisode

Go-N Productions/ France 3

– OSCAR & MALIKA

(52 x 13')

1 épisode

Watch Next Media/France télévisions

– MARBLEGEN

(26 x 26')

1 épisode

Monello/TF1

– ERNEST & REBECCA

(52 x 13')

1 épisode

Media Valley/TF1

– TAKE IT EASY MIKE

(78 x 7')

1 épisode

TeamTO/France télévisions

– L'ECOLE ABRACADABRA

Développement de la bible littéraire

Ellipsanime/Noé Production

– HOCUS & POCUS

Développement de la bible et 5 scripts de dev

Vivi Film/Magicworlds productions

– OGGY ET LES CAFARDS

Saison 4 (78 x 7')

3 épisodes

Xilam/Gulli

– ZIG & SHARKO

Saison 2 (78 x 7')

9 épisodes
Xilam/Gulli

– BELLE ET SEBASTIEN
(52 x 13')
3 épisodes
Gaumont Animation/ZDF/M6

– LES LEGENDAIRES
(26x26')
1 épisode
OUIDO/ TF1

– ATOMIC PUPPET
(52 x 13')
4 épisodes écrits en anglais
Gaumont animation/Mercury/Disney XD

– ZIP ZIP
Saison 1 (52 x 13')
7 épisodes écrits en anglais
Go-N Productions/France 3/Super RTL

– ZOLI & POUET
(52 x 13')
5 épisodes
2 Minutes/Gulli

– GRABOUILLON
Saison 4
(52 x 7')
12 épisodes
Blue Spirit/France 5

– MADEMOISELLE ZAZIE
(78 x 7')
1 épisode
Cyber Group/France 5

– MUFFIN JACK & JEREMY
(52 x13')
1 épisode
Ankama/Nickelodeon

– GRABOUILLON
Saison 3 (52 x 7')
Directeur d'écriture
Blue Spirit/France 5

REALISATEUR

– SCHWARZY
Court-métrage fiction
Elemiah (préacheté par OCS, film d'ouverture à l'Alpe d'Huez 2017)

– STREET BATTLE
Pilote de série d'animation
Pictor Media Animation

– CHAIR A CANON
Court-métrage d'animation

Purple productions (préacheté par Canal+)

– OPERATION QUENOTTE

Pilote de série d'animation

Purple productions (Annecy, Animadrid...)

– LE REGARD SANS TAIN

Supinfocom (Annecy, Siggraph, Clermont-Ferrand...)

– LE TRAITE DE CHASTETE

Court-métrage 35 mm

Diffusion TPS Star

DIVERS

Formation

– UCLA Professional Program Writing for Cinema Formation professionnelle certifiante de 9 mois au sein de la School of Theater, Film and Television de UCLA. Ecriture de 2 scénarios de long-métrage en anglais.

(Los Angeles)

– UCLA Professional Program Writing for Television Formation professionnelle certifiante de 9 mois au sein de la School of Theater, Film and Television de UCLA. Ecriture de 3 pilotes de 52' en anglais.

(Los Angeles)

– Emergence « La fabrique des séries »

Formation de 5 semaines réparties sur 5 mois avec ateliers d'écriture et création de 2 concepts de séries fiction pour la télévision.

– Masterclass « Pixar et l'art de la narration »

(Mille Sabords) & formation « La Réalité Virtuelle » (Dixit)

– Cross Channel Film Lab (UK & Bretagne)

Workshop d'écriture au Groupe Ouest sur le développement d'un long-métrage relief

– Master class John Truby « Ecrire la série TV »

– Master class « Appréhender l'univers de la police » avec un commissaire de police

– Licence Pro Gestion de Production Cinéma d'Animation Gobelins (Paris)

– Master Réalisateur Numérique – Rubika (ex-Supinfocom) (Valenciennes)

– BTS Audiovisuel / Spécialité Montage – EICAR (Paris)

ANGLAIS : Courant lu, écrit et parlé

TOEFL iBT score 110/120

ACTIVITÉS ANNEXES

Production, Distribution, Exploitation

– Cube Creative

Producteur

Développement du secteur publicité, production des courts-métrages « The Night we were Kings » et « 5M80 » (lauréat de la bourse Orange Relief)

– Blue Spirit Animation
Chargé de développement

– Autour de Minuit
Directeur de production sur tous les films (courts-métrages et clips d'animation mixed media) : « Naiade » de Nadia Micault, « The Gloaming » de NoBrain, « Logorama » de H5...

Animation

Membre de la Commission Beaumarchais Animation TV
Aides à l'écriture