



Patricia Mortagne

PROJETS FICTIONS

Fiction prise de vue réelle

FEMMES AU VOLANT

Long-métrage

Coécriture avec Nine Antico

L'Atelier Productions

en écriture

SERPENTE

Court-métrage

Coécriture avec Félix Imbert

SMAC productions

en production

MARDI DE 8 A 18

26'

Coécriture

Réalisation Cecilia de Arce

Kazak productions / France 3

– Semaine de la critique, Cannes 2019

GÉRARD GÉRARD

21'

Collaboration au scénario

Réalisation Clément Martin

Kazak productions / France 3

LE BOUT DE LA PISTE

18'

Collaboration à l'écriture

Réalisation Sophie Thouvenin

Takami production

– Palm Spring festival

PRAGUE

24'

Collaboration à l'écriture avec Reda Mustafa

Takami productions

UNE VIE AILLEURS

96'

Collaboration à l'écriture

Réalisation Olivier Peyon

Le Bureau

– sortie salles 2017

TRANSYLVANIA

103'

Assistante à l'écriture

de Tony Gatlif

Princes Films

– sortie salles 2006

Autres projets (non réalisés)

Por que te vas

Long-métrage

Coécriture avec Karine Blanc et Michel Tavarès

Takami Productions

Razin'

Long-métrage

Collaboration à l'écriture

Réalisation Elsa Dahmani

Princes Films

Le grand jeu

Série d'aventure 8×52'

d'après *Le Mont Analogue* de René Daumal

Coécriture de 2 épisodes avec Xavier Durringer et Joshua Phillips

7e Apache

PROJETS ANIMATION

Fiction animation

MISSION MAGIQUE A MEXICO

6×26'

Ecriture de la bible

Kazak productions

en développement

LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT A PLUMES

26'

Réalisation Hefang Wei

Kazak productions / Canal +

Bourse SACD Beaumarchais 2022

LES HIRONDELLES DE KABOUL

81'

Adaptation du roman de Yasmina Khadra

Coécriture avec Sébastien Tavel

Réalisation Zabou Breitman et Elea Gobbe Mevellec

Les Armateurs

sortie salles 2019

- Sélection officielle Canne 2019
- Festival d'Annecy
- Grand prix au Festival d'Angoulême
- Lauréat de la meilleure adaptation aux Trophées de l'édition 2020

LA NUIT DES SACS PLASTIQUES

18'

Coécriture avec Gabriel Harel

Kazak productions / Canal +

- César du court-métrage d'animation 2020
- Prix du Syndicat de la critique 2019
- Sélection à la Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018

Séries

LES NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE

52×26'

1 épisode

Superprod / TF1 – ZDF

P'TIT COSMONAUTE

52×6'

1 épisode

Cross River / Canal J

FISH AND CHIPS

3D – 52×13'

Timoon / Gulli

LA PETITE GEANTE

52×13'

4 épisodes

Alphanim – Gaumont / Gulli

Autres projets (non réalisés)

Plastic zombies

Long-métrage inspiré de *La nuit des sacs plastiques*

Coécriture du traitement avec Gabriel Harel

Nord-Ouest

Titan

Long-métrage

Coécriture avec Sophie Reine

Les Armateurs / Mandarin Films

L'ascension du roi singe

Traitement

Miyu productions

Le chihomme

Court-métrage

Coécriture avec Eleonore Geissler

Hutong production

– aide à l'écriture du CNC 2021

Anna Politkovskaïa

Coécriture traitement / bïpic

Réalisation Bastien Dubois

Blast / Tu vas voir

– aide à l'écriture du CNC

Le loup des mers

Long-métrage

Adaptation du scénario d'Emmanuel Gorinstein

inspiré du roman de J. London

Elda productions

L'ascension du Haut Mal

Adaptation de la BD de David B.

Collaboration à l'écriture

Réalisation Christophe Gérard

Atopic production

PROJETS DOCUMENTAIRES

Filmographie

CET HOMME-LA (EST UN MILLE-FEUILLES)

56'

Ecriture et réalisation

Les films d'Ici & Arte

– Prix du jury au festival de Cracovie

– Prix Europa Berlin

– Prix du jury, La Normandie et le Monde

– En sélection à Côté Court à Pantin

– aux Rencontres Cinéma de Gindou

– au FIFF de Créteil

LES YEUX OUVERTS

93'

de Frédéric Chaudier

Coécriture

Flair films

sortie salles 2010

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

Long-métrage

de Mathias Théry et Etienne Chaillou

Consultations

Quark productions

sortie salles 2016

J'AI REVE DE L'EUROPE

Série documentaire 26x2'

Réécriture d'épisodes

Quark productions / Arte

LA BRIGADE DE LA PROTECTION DE LA FAMILLE

52'

Réalisation Géraldine Chaine

Les bons clients / Teva

Projets en développement

GANGS DE PIAFS

Long-métrage

Coécriture avec Frédéric Febvre

Bonne pioche

MAYA

Long-métrage

Ecriture teaser

Veilleur de Nuit Production

FORMATION

Grand atelier série, CEEA

Atelier « Ecrire une comédie », CEEA

Résidence d'écriture documentaire, Lussas

Atelier Scénario, LA FEMIS

DESS / Master 2 Gestion des Institutions Culturelles, Université de Paris Dauphine (mention TB)

EDHEC (Ecole des Hautes Etudes Commerciale du Nord), majeure Entrepreneur

Classe préparatoire HEC, lycée Stanislas (Paris)

Baccalauréat C à Caen (mention bien – section sport études, danse classique)

AUTRES EXPERIENCES

Chargée de production du spectacle inspiré du film EXILS de Tony Gatlif – productions Princes Films – 2004

WARNER MUSIC FRANCE

- Responsable du développement international de WEA, Warner Jazz, Tôt ou Tard
- Cheffe de projet (BOF : *8 femmes* de F. Ozon, *Swing* de T. Gatlif, *La bande du drugstore* de F. Armanet + artistes tels que Lhasa, Véronique Sanson...)
- Assistante artistique et promotion du label Tôt ou Tard