



Olivier Cossu

Olivier Cossu est né en 1980 à Aix-en-Provence. Une enfance passée à fabriquer des cabanes en bois dans les arbres et à arpenter la campagne provençale à vélo, Olivier trouve toujours un moyen de se raconter des histoires. Avec la fabrication de machines faites de bric et de broc pour servir de décor aux scénarios dans lesquels ses figurines Chevaliers du zodiaque et autres G.I. Joe tiennent le haut de l'affiche, il se lance très vite dans le dessin pour coucher sur le papier des histoires de gangsters et de science-fiction.

Un bac littéraire en poche, son cœur balance entre des études de philo et d'anglais. C'est donc en toute logique qu'il se dirige vers une Maîtrise d'Arts-Plastiques... CQFD.

Dessin, peinture, sculpture, vidéo expérimentale, 3d, 2d, il touche à tout et prend surtout conscience que tout lui est nécessaire pour exprimer son imaginaire. Le choix de techniques hybrides va façonner ses créations.

C'est tout naturellement qu'il fera ses premières armes dans le clip qu'il considère comme un formidable laboratoire narratif et technique. Et c'est aussi avec ses clips qu'il se fera repérer par un studio de post-production marseillais pour participer aux effets spéciaux de plusieurs projets en long-métrage et en série.

En 2012, il débarque à Paris et collabore à plusieurs courts-métrages et clips dont il prend en charge la direction artistique et technique.

L'expérimentation et ses bricolages vidéo lui manquent. Un projet de documentaire mêlant animation 3D stéréoscopique et prise de vue réelle arrive à point nommé.

Il se frotte également à la publicité en participant aux effets spéciaux de projet tel que Evian, Rolex, L'Oréal ou encore Netflix.

En 2014 il est contacté par Les Armateurs et Arte pour réaliser Un Homme est mort, l'adaptation de la bande dessinée du même nom de Kris et Etienne Davodeau.

Le film fait le tour des festivals et remporte plusieurs prix dont celui de la Meilleure fiction française 2018 par le Syndicat français de la Critique de Cinéma.

Olivier retourne ensuite au compositing en participant aux films Les Hirondelles de Kaboul et J'ai perdu mon corps.

Il termine actuellement l'écriture de son prochain long-métrage d'animation.

Curriculum vitae

DIVERS

Prix

– MEILLEURE FICTION FRANCAISE
Syndicat Français de la Critique de Cinéma

– PRIX DE LA JEUNESSE
Festival International du Film Politique

– PRIX DU PUBLIC
FICAM (Meknès, Maroc)

– MEILLEURE BANDE ORIGINALE
Emile Awards
Compositeurs : Yan Volsy et Pablo Pico

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement, Animation & Recherche

FORMATEUR EFFETS SPECIAUX

A.I.S – Les Ateliers de l'Image et du Son (Marseille)

Illustration & travaux graphiques

ILLUSTRATEUR

Création de jaquette d'albums, affiches

Formation

– MAÎTRISE, ARTS-PLASTIQUES
Université de Provence

– BAC LITTÉRAIRE
Lycée Marie-Madeleine Fourcade

FILMOGRAPHIE

Courts et Moyens Métrages

COMPOSITING / FX

– TRAIN
Réalisation : Olivier Chabaliér
GASP! Films

– THE BALLAD OF BILLY THE KID

Réalisation : Rodolphe Pauly

Odéon & Cie

Publicité & Institutionnel

COMPOSITING / FX

– SECURITE ROUTIERE

Réalisation : Bruno Aveillan

Fix Studio VFX, Quad

– ROLEX

Réalisation : Tom Kan

Fix Studio VFX, Fighting Fish

– L'OREAL – RED OBSESSION

Réalisation : Bruno Aveillan

Fix Studio VFX, Quad Production Agence – McCann

– L'OREAL

Réalisation : Cédric Coldefy

Saya Post-production, Storner Prod

– L'OREAL – LET'S ROCK

Réalisation : Hugo Lopez

Saya Post-production, Storner Prod

– EVIAN – BABY BAY

Réalisation : James Rouse

Mikros Image, Wanda Productions

– NETFLIX IDENTITY

Saya Post-production, Storner Prod, Netflix

– MUTAC

Réalisation : Stéphane Barbato

La Planète rouge, Bandits Productions / Néon / Symaps

Documentaires, Emissions

LA FACE CACHEE DU POP-UP

Documentaire en 3D Stéréoscopique

Prise de vue réelle et Animation 3D

Cross River Productions

Télévision

UN HOMME EST MORT

Long-métrage

Adaptation de la bande-dessinée de Kris et Etienne Davodeau

Scénario de Kris, Guillaume Mautalent et Sébastien Oursel

Arte / Les Armateurs

MINIGOB'Z

Pilote de série

Cross River Productions

PROJETS EN COURS

Cinéma

LES 4 SAISONS DE DISHA – LA PROMOTION THOREAU

Long-métrage

Réalisation et scénario original