



# Nathalie Mars

D'abord concepteur-rédacteur dans la publicité, Nathalie Mars se tourne ensuite vers l'écriture littéraire et scénaristique.

Scénariste en fiction, animation et documentaire, elle a notamment co-écrit *J&M, si loin, si proches*, série documentaire 4X52' co-produite par Phares et Balises Films et Arte (Prix Historia, Lauriers du Sénat de la série et collection documentaire, etc.).

Membre de la commission CNC – Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle pour l'Animation pendant deux ans, elle est également directrice d'écriture et scénariste pour des projets en animation et en fiction. Elle écrit notamment les séries animées *Titeuf* et *Mily Miss Questions* coproduites par France Télévisions, *Joséphine Ange Gardien* et les séries jeunesse *Kikoumba* et *Alice et Lewis* pour TF1, le cartoon digital *Boon & Pimento* pour Xilam TV, ou encore *Virtual Past*, une série hybride en pré-production avec Canal Plus.

Résidente du Moulin d'Andé-GREC & CECI, elle réalise le court métrage *Comme dans un film*, puis le documentaire *En Vie* (Néréval Productions). Elle collabore également à la réalisation du court métrage *Tête à Tête* (Sacrebleu Productions), de sa co-scénariste Virginie Boda, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, et intervient comme consultante sur *Amoureuses*, le scénario de long métrage de sa co-auteur (Aide à la réécriture CNC).

Les deux scénaristes développent en ce moment *Nuit Noire*, série 6X52' et thriller psychologique. Nathalie travaille également sur une série preschool et un court métrage autour de la violence familiale.

Auteur de la pièce de théâtre *Dédale* présentée à Sydney (Festival International des Jeunes Auteurs – *Interplay*), elle poursuit par ailleurs son exploration du passé, à la frontière de l'intime et de l'imaginaire, à travers sa pièce *Seul(e) – Monologue à deux voix*.

## Curriculum vitae