



Marine Maugrain-Legagneur

Depuis ses six ans, âge auquel on lui colle sans autre forme de procès un stylo entre les doigts, Marine entretient avec l'écriture un rapport obsessionnel. Romans, nouvelles, contes, essais d'ornithologie, récits de batailles, listes au Père Noël, elle écrit tous les jours - de plus en plus, si ce n'est de mieux en mieux - et s'essaie à tous les genres, au grand désespoir parental : on l'aurait bien vue comptable.

Dans l'œdipien espoir de correspondre un peu aux standards paternels, elle tente d'abord de soigner le mal par le mal : hypokhâgne (elle s'essaie au sonnet romantique et adopte d'insupportables accents lamartiniens), khâgne (passionnée de nouveau roman, elle n'utilise plus un verbe depuis 2006), master de Philosophie contemporaine (origine probable d'un léger syndrome de la Tourette) et psychanalyse lacanienne (elle n'écrit plus que des listes de courses qui riment en « usse »)... Rien n'y fait.

Désespérant alors de mettre un terme à sa névrose, elle tâche au moins - autant que faire se peut - de la rendre lucrative. Diplômée au CELSA, elle entame une thèse sur l'écriture audiovisuelle chez Lynch et devient directrice littéraire pour [Making prod](#) (Mathieu VIALA, Stéphane DROUET). Passionnée de fiction, elle encadre l'écriture de diverses séries, dont notamment « [CHÉRIE](#) » pour France 2, créée par Lionel OLENGA, ou « [IN AMERICA](#) » série de Vincent PRIMAULT pour Orange. Elle développe par ailleurs ses propres concepts, seule ou en co-écriture avec Xavier DAUGREILH, Nicolas DURAND-ZOUKY ou Nyima CARTIER. Elle collabore également à divers projets Newmediagroup : « [ODYSSEUS](#) », « [LA CHANSON DU DIMANCHE](#) », « [FRANCE KBEK](#) », « [FAIS-TOI PLAISIR](#) »...

Au contact des auteurs, toutefois, elle se rend compte que sa plume lui manque. Elle décide alors, la mort dans l'âme, de quitter le douillet confort de son bureau, pour intégrer la formation « Création Séries TV » de la Fémis, à l'issue de laquelle le pilote de sa série « SUPER » sera tourné.

Travaillant à de multiples projets, en passionnée de cinéma, de documentaire et de fiction sérielle, elle n'aime rien tant que mélanger les formes, les genres, les gens, avec toujours le texte pour horizon.

Curriculum vitae

PROJETS PERSONNELS

Edition

ECRITURE D'UN ROMAN

Novélisation de la série Mental, en coécriture avec Victor Lockwood, pour Rageot

DIVERS

Formation

AFDAS

Formation réalisation -Cinésystème, « La caméra dans la mise en scène »

FEMIS

Cursus « Créations série TV »

– Ecriture d'un épisode « on Spec » sur la série Nina

– Développement d'un projet personnel de série « Le fils... », comédie de 10 x 30'

DOCTORAT

Paris III Sorbonne Nouvelle

Sous la direction de François Jost. Rédaction d'une thèse de sémiologie concernant la fiction sérielle et les méthodes de son analyse. Etude comparatiste des opus télévisuels de David Lynch et Lars von Trier.

MASTER 2

Communication et Médias au CELSEA

LICENCE, MASTER 1 & MASTER 2 PHILOSOPHIE

Spécialisation en philosophie contemporaine

Université Paris-Sorbonne IV

HYPOKHÄGNE & KHÄGNE A/L

Lycée Fénelon (Paris, VIe)

ACTIVITÉS ANNEXES

Télévision

DIRECTION DE COLLECTION

– Marianne

– Profilage saison 8

CONSEILLERE ARTISTIQUE

Mental

DIRECTION ATELIER ARCHES NARRATIVES

Demain nous appartient

Feuilleton quotidien TF1

PRODUCTION ARTISTIQUE

Demain nous appartient

Feuilleton quotidien TF1

DIRECTRICE LITTÉRAIRE CHEZ MAKINGPROD

Encadrement de plusieurs séries diffusées, notamment « In America » pour Orange Cinéma Série, « Chérif » pour France 2. A l'initiative de plusieurs projets en cours de développement « Notre Lily » pour TF1 (Série 6 x 52' Franck Thilliez)

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT CHEZ MAKINGPROD

Conseil littéraire sur diverses séries de télévisions. Initiations de projets. Management d'équipes d'auteurs

ATTACHÉE DE PRESSE CANAL+

A la direction de la communication. organisation de conférence de presse, chargée des RP chaînes

FILMOGRAPHIE

Télévision

MENTAL / SAISON 1

10 x 20'

En coécriture avec Victor Lockwood

Prix de la meilleure série 26' au Festival de la Rochelle

Prix meilleur duo Auteur-Producteur aux « Trophées du Film français ».

Nomination au MIPCOM Diversity TV Excellence Awards

Blacksheep Films/ Slash

CRIME PARFAIT

« Crime Glacé »

Coécriture avec Marjorie Bosch

Troisième Œil / France 3

EN PLEIN COEUR

Unitaire 90'

Coécriture avec Hélène Duchateau

Thriller psychologique adapté d'un roman de Louise Jensen

Produit par Ango

INDOMPTABLE

Concept de policier 52'

Coécriture avec Laure Bourdon Zarader, Niels Rahou, Christophe Joaquin & Eugène RIOUSSE

Produit par Ango

MARIANNE / SAISON 1

Série 6 x 52'

En coécriture avec Laure Bourdon Zarader

Ryoan / France 2

DEMAIN NOUS APPARTIENT

Direction des Arches

Coécriture Arches 3 – Le jeu de l'Ange

Coécriture Arche 4 – La disparition d'Alex

Production : Tel Sete pour TF1

PROFILAGE saison 8

Écriture des épisodes 1 à 6 :

– Le Prisonnier Ep. 1 – coécriture Maxime Berthemy

– Le Prisonnier Ep. 2 – coécriture Maxime Berthemy

– Les Héritiers Ep. 1 – coécriture Sophie Lebarbier & Fanny Robert

– Les Héritiers Ep. 2 – coécriture Sophie Lebarbier & Fanny Robert

PROJETS EN COURS

Télévision

MENTAL / SAISON 2

10 x 26’

En coécriture avec Victor Lockwood

Blacksheep Films / Slash

Diffusion prévue fin 2020

BRACELETS ROUGES / SAISON 4

Coécriture des arches avec Pauline Guéna, Nacim Methar, Clément Pény

Ecriture épisode 3

Vema / TF1

LES IVOIRIENNES

6 x 52’

Coécriture avec Isabelle Czajka

Produit par Thalie Image

FILS DE...

Comédie 10 x 20’

Création de la série

Développement de la bible et de l’épisode Pilote

Production Save Ferris pour OCS

MARGOT MIRACLE

Comédie 10 x 26’

Coécriture avec Laure Bourdon Zarader

Tetra Media

En développement

PETIT PAPA

Unitaire 90’

Coécriture avec Victor Lockwood, Winnie Vatimbella, Cyril Vernet

Thalie Image / Disney

En développement

DUELLE

Pilote policier 52’ – 3×7

Coécriture avec Laure Bourdon Zarader

En développement