



## Marie-Claire Javoy

Les trois pôles de mon activité professionnelle se déploient en résonnance les uns par rapport aux autres et avec cohérence. **Écrire, réaliser, monter** procèdent du même attachement, quel que soit le support, à raconter des histoires. Ces histoires prennent leur source dans la réalité, et sont chaque fois sublimées par les émotions qu'elles véhiculent. Je m'attache, par une approche psychologique et sociologique, à toujours développer des projets créateurs de lien. Cette universalité m'a aussi offert une connaissance des cultures étrangères.

**Oser capter et aimer retransmettre** résume mon parcours.

## Curriculum vitae

### DIVERS

#### Formation

- MASTER CLASS NICOLA LUSUARDI  
Série TV : la révolution narrative
- CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle) : Expertise scénaristique
- MASTER CLASS JOHN TRUDY : Anatomy du Scénario
- INA : Prise de vue Broadcast Panasonic P2 HD
- SYGMA TV : JRI
- ECOLE DES GOBELINS : Montage AVID / CFPJ : Montage vidéo
- ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle)
- UNIVERSITÉ TOURS : Licence Droit Public

#### Radio

## **FRANCE INTER**

– Reporter à « Grandeur Nature »  
Emission hebdomadaire

– Reporter à « 17 Express »  
Emission quotidienne

## **RADIO VAL D'OISE**

– Présentation journaux  
– Reportages  
– Responsable de l'Info du week-end

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Edition**

#### **AUTEURE**

– CHEMINS DE L'ECOLE  
Tome 1 – L'éditeur  
Tome 2 – Editions Hoebeke

– LE PLUS LONG CHEMIN DE L'ECOLE  
Bande Dessinées – Dargaud

– INTERDITS D'ENFANCE  
Albin Michel

– LE PREMIER CRI  
Editions Naïve

– BÉBÉS D'AILLEURS  
Edition Naïve Jeunesse

– L'ŒIL DU POISSON

## **FILMOGRAPHIE**

### **Télévision**

#### **RÉALISATRICE DOCUMENTAIRE**

– SI J'ÉTAIS UN ANIMAL  
5 x 52' – Xilam Studios – France 4 – Netflix

– SURVEILLANTES !  
52' – Aller-retour Productions -WEO

– DANS LE SECRET DES NONNES  
52' – France 3  
Sélection prix Albert Londres 2004

– L'AUDACE D'ÊTRE MÈRE  
52' – Steamboat films – AFM  
Chef-Monteuse

– FEMME EN TRAIN POUR PÉKIN

26' – Arte

– LES ENFANTS DANS LA GUERRE

TF1

– LA GÉNÉRATION MITTERRAND

52' – Arte

– MALADES CLANDESTINS

15' – Arte

– MATERNITÉ, LE COMBAT DES FEMMES HANDICAPÉES

110' – France 3

Chef-Monteuse

– CHRISTIAN KAREMBEU : LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

France ô

– INTÉGRATION : PORTRAIT DE FAMILLE

26' – Arte

### **CHEF-MONTEUSE**

– LES CHEMINS DE L'ECOLE

8 x 26' + 3 x 52' – France 5

Coordination éditoriale

– HOME : CARNET DE VOYAGE

2 x 52' – France 2 – Bonus DVD

– LES ALCHEMISTES AU FOURNEAU

3 x 52' – Feuilleton documentaire – Arte

– ET PLUS SI...

20 x 26' – Feuilleton documentaire – Arte

– ET PLUS SI AFFINITÉ

90' – Arte

– AU PAYS DES MISS

5 x 26' – Feuilleton documentaire – Arte

– RAPHAËLLE AU PAYS DES MISS

90' – Arte

– L'ŒIL DU POISSON

20 x 6' – Série – La Cinquième

– LES CONTES DÉFAITS

20 x 2' – Série animation humour

– DISCOGRAPHIE : MICHEL BERGER

90' – France 3

– CES FRANÇAIS QUI CHANGENT DE VIE

100' – M6

– LES CHANTS DE LA MAFIA

26' – Arte

### **DÉVELOPPEMENT ET ECRITURE (Conception / Rédaction / Réécriture)**

– NOS BÉBÉS ONT UNE HISTOIRE

90' – Nilaya / France 2

– LE COUPLE  
3 x 52' – Falabracks / France 2

– LE PENSIONNAT DE L'ESPOIR  
2 x 52' – Nilaya / France 3

– LES AUTRES (Collection)  
6 x 26' – Falabracks / France 5

– LES CHEMINS DE L'ECOLE (Collection)  
20 x 26' – Bible Internationale – Winds

## **Cinéma**

### **SCENARISTE**

– SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE  
Long-métrage documentaire  
Réalisation : Pascal Plisson  
Winds / Wild Bunch  
César du Meilleur Film Documentaire 2014

– LE PREMIER CRI  
Long-métrage documentaire  
Réalisation : Gilles de Maistre  
Mai Juin Productions / Buena Vista International  
Nomination César du Meilleur Film Documentaire 2007

## **PROJETS EN COURS**

### **Cinéma**

#### **SCÉNARISTE**

– BOOKS OF LOVE  
Long-métrage documentaire  
Réalisation : Jacques Cluzaud  
Screenshot Productions

– LES PIEDS NUS  
Long-métrage fiction  
Réalisation : Pascal Plisson  
Ladybirds / pa Européenne

– PETIT PIAF  
Long-métrage fiction  
Réalisation : Pascal Plisson  
M.E.S Productions