



## Lorenzo Mattotti

Lorenzo Mattotti vit et travaille à Paris. Après avoir terminé ses études d'architecture, il a décidé de se consacrer à la bande dessinée dont il est aujourd'hui un des plus grands représentants à l'échelle internationale. Il a été publié dans toutes les plus importantes revues graphiques. Ses livres sont traduits dans le monde entier. De « Incidents » à « Le signor Spartaco », en passant par « Feux », et tant d'autres jusqu'à « Le bruit du Givre » et « Raven » avec Lou Reed, le travail de Mattotti a évolué avec une forte et constante cohérence, mais toujours avec l'éclectisme de celui qui a le courage d'innover. Pour les enfants, il a illustré et publié « Pinocchio » de Collodi, « Le pavillon sur les dunes » de Stevenson, et « Eugenio » qui a été récompensé en 1993 par le Grand Prix de Bratislava. Mattotti a aussi travaillé dans le domaine de la mode réinterprétant pour la revue « Vanity » les modèles des plus grands couturiers. Il a réalisé des campagnes publicitaires et dessiné les couvertures de revues telles que « The New Yorker », « Le Monde », « Suddeutsche Zeitung ». En 1995, le Palazzo delle Esposizioni de Rome et le Frans Hals Museum de Haarlem lui ont dédié une rétrospective. Il a été depuis exposé dans plus de quarante galeries et musées à travers le monde. Il a réalisé beaucoup d'affiches emblématiques : Cannes 2000, Lire en Fête et de multiples campagnes pour la Marie de Paris. En 2004 il a travaillé sur le film « Eros » de Wong Kar-Wai – Soderbergh et Antonioni, en créant les liens entre les trois épisodes puis en 2007 sur le long métrage « Peurs du noir » dont il a écrit et réalisé un segment.

## Curriculum vitae