



Laura Meyer

Pour continuer à écrire des films fauchés, j'ai été prof, bouquiniste, cuisinière.

Ce ballottage professionnel m'a enrichie de mille vies inspirantes. Mais un jour, j'ai failli mourir dans un accident, fauchée moi-même par une glissière d'autoroute. Ce fut mon midpoint à moi, la révélation de mon enjeu. J'ai compris qu'avec des outils dramatiques tout à fait bon marché, on peut écrire (sans risquer sa vie) de beaux films fauchés (ou pas) mais pas des films au rabais.

PROJETS EN COURS

Cinéma

SESAME

Projet de long-métrage, 90', en cours d'écriture

Au CEEA

Télévision

BOULOGNE

Projet de série live 52', en cours d'écriture

Co-écriture avec Arthur Vauthier

Au CEEA

L'HORS DU TEMPS

épisode on spec pour la série policière *Astrid et Raphaëlle*, 52'

LE BROZER

épisode on spec pour la série animée *Les Sisters*, 12'

FILMOGRAPHIE

Court-métrage

EN PROIE

Court-métrage fiction

Co-écriture

28', réalisation David Guiraud, production *Ad Astra Films* et *France 2*, diffusé sur *FR2* et en festivals

PROJECT PANDA

Ecriture et réalisation

Court-métrage fiction, 17', production *INSAS* et *Beijing Film Academy*, tourné à Pékin, diffusé en festivals

EN AVANCE SUR LA VIE

Ecriture et réalisation

Documentaire

52', production Présences sarl et France 3 Alsace, diffusé sur FR3 Alsace

ACTIVITÉS ANNEXES

Expériences professionnelles

– Libraire d'ancien et bouquiniste

Vente de livres et gravures anciens et modernes, de bouquinerie, région Rhône-Alpes

– Professeur de Français

Remplacement, Collège Bédier – Le Gd Serre, 26

– Professeur de FLE (Français Langue Étrangère) – CDD saisonniers, chez *France Langue*, *Azurlingua*, *International House*. Nice. Tous Niveaux.

Formation

– CEEA

Certification de scénariste, équivalent Bac + 5, Paris

Formation à l'écriture de scénario de fiction : long-métrage, animation et série tv

– INSAS

Master 2 en réalisation cinéma et TV, Bruxelles, Belgique

Formation en réalisation, assistantat de réalisation et direction de production

–PARIS 1 Panthéon-Sorbonne

Master en histoire de l'Art, mention cinéma

Langues

anglais (niv. B2) – italien (niv. B1) – chinois mandarin (débutante)