



Jérôme Le Mest

Formé en grandes écoles (E.N.S., Sciences-Po) et à l'Université Paris I (maîtrise de géopolitique, agrégation de géographie), j'intègre en 2000 un cursus en « Cinema Studies » à New York University, en plein âge d'or des séries américaines. Je fais mes classes aux États-Unis en tant qu'assistant régie et mise en scène sur des projets indépendants chez Paradoxal et je réalise un court-métrage, avant de revenir en France en 2003 pour enseigner en lycée, à Paris puis en Seine-Saint-Denis.

En 2005, je rejoins Panama Productions comme assistant puis directeur littéraire et producteur artistique. Pendant dix ans au sein de Panama, je suis chargé du développement de nombreux unitaires pour TF1 et France Télévisions, ainsi que de deux séries : *Une famille formidable* (TF1), comédie familiale populaire, et *Transferts* (Arte), thriller d'anticipation (prix de la meilleure série francophone et prix d'interprétation masculine à Séries Mania).

Passionné de dramaturgie, je suis plusieurs formations dans ce domaine (CEEA, Groupe Ouest, Mille Sabords !, etc.) tout en collaborant avec de nombreux auteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens au sein de Panama. J'accompagne le développement de multiples projets auprès de scénaristes aux profils variés, confirmés comme plus jeunes. Je co-écris également plusieurs épisodes d'*Une famille formidable* avant de devenir, en 2015, scénariste indépendant à temps plein.

Depuis, outre *Une famille formidable* dont j'ai écrit plusieurs épisodes jusqu'à sa conclusion en 2018, je développe des projets de séries seul ou en co-écriture, naviguant entre dramédie, comédie, thriller et fresque historique, dans des univers aussi variés que la famille, la politique, la musique, le sexe, l'histoire... Parlant anglais couramment, je développe également des projets à l'international avec des producteurs européens. En parallèle, je collabore à plusieurs projets de théâtre amateur en tant que comédien, ce qui me permet de nourrir mon expérience et ma pratique de scénariste.

PROJETS EN COURS

Télévision

FACE A FACE

10 x 52'

Polar

Écriture d'un épisode de la saison 2 pour Troisième Œil

PEACE & LOVE

12x26'

Dramédie historique

Bible créée avec Lionel Epp pour Pyramide

NY ALESUND

6x52'

Dramédie polaire

Concept créé dans le cadre du Groupe Ouest

PALAIS BOURBON

6×52'

Dramédie politique

Bible écrite avec Jérémy Sebbane pour JLA

FLYER

6×52'

Dramédie musicale

Bible écrite pour Save Ferris

NI DIEU NI MAÎTRE

6×52'

Thriller historique

Concept développé avec Jérôme Sandlarz

PIECES RAPPORTEES

6×52'

Comédie familiale

Concept en développement

JOSEPHINE DE BEAUHARNAIS

Campagne Instagram pour Chaumet

Agence Pourquoi Pourquoi

FILMOGRAPHIE

Télévision

REUNIONS

Comédie familiale (Kwai, France 2)

– Saison 1 (2020) : épisode 5, en co-écriture

UNE FAMILLE FORMIDABLE

Comédie dramatique familiale (Panama Prod., TF1)

– Saison 15 (2018) : épisodes 1 et 2

– Saison 14 (2017) : épisodes 5 et 6, en co-écriture

– Saison 13 (2016) : épisodes 1, 2, 5 et 6

– Saison 13 (2016) : épisodes 3 et 4, en co-écriture

– Saison 12 (2015) : épisodes 1 et 2, en co-écriture

– Saison 11 (2014) : épisodes 1, 2, 3 et 4, en co-écriture

– Saison 9 (2012) : épisode 2, en co-écriture

BIBLIOGRAPHIE

BANG! BANG!

Livre de pop art en collaboration avec MOZ (Éditions LN Envie d'Art, 2006)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Direction littéraire

Chargé du développement des projets pour Panama Productions de 2007 à 2017 :

- Deux séries :
 - TRANSFERTS : thriller d'anticipation (Arte, 2017)

Meilleure Série Francophone à Séries Mania

- UNE FAMILLE FORMIDABLE : comédie familiale (TF1, 2008-2015)

- De nombreux unitaires tels que :

- AU REVOIR ET A BIENTÔT : comédie familiale (France 3, 2015)
- MARGE D'ERREUR : thriller judiciaire (France 3, 2013)
- PETITS ARRANGEMENTS AVEC MA MERE : dramédie (France 3, 2011)
- RIPOUX ANONYMES : comédie policière (TF1, 2011)
- MES DEUX AMOURS : comédie romantique (France 2, 2011)
- DESOBEIR (Aristides de Sousa Mendes) : biopic historique (France 2, 2008)
- CES FROMAGES QU'ON ASSASSINE : documentaire (France 3, 2007)

Autres Emplois

Lecteur pour le CNC

Comité de pré-sélection du Fonds d'Aide à l'Innovation (2021)

Assistant régie / mise en scène

Courts-métrages, fiction TV, reportages...(2004-2007)

Enseignant

Histoire-géographie au lycée (2003-2005)

Responsable web, presse et multimedia

Business France, bureau de New York (2001-2003)

Assistant de production / régie / réalisation

Paradoxal, New York (2000-2003)

Clips, pubs, court-métrage, captation de spectacle...

FORMATION

Formation continue

Media Club

Masterclass d'Ingolf Gabold sur la fiction scandinave

Maison du film court

Stage « Écriture scénaristique »

Mille Sabords !

« Écriture et Séries TV » avec F. Krivine, E. Benzekri, M. Francou...

« Séries TV : la révolution narrative » avec Nicola Lusuardi

CEEA

Stage « Direction littéraire »

Stage « Les structures psychiques des personnages »

Groupe Ouest / Arte

Atelier « La pré-écriture de séries »

Cours Paul Clément

Formation de comédien

Etudes universitaires

New York University

Tisch School of the Arts, département Cinema Studies

Sciences Po Paris

Section Relations internationales

Université Paris I (Panthéon – Sorbonne)

Agrégation de géographie

Maîtrise de géopolitique

Licence d'histoire

École Normale Supérieure (Fontenay / Saint-Cloud)

Section géographie

Lycée Henri IV (Paris)

Hypokhâgne et khâgne modernes

Langues

ANGLAIS

Courant