



JÉRÔME LE MEST

PROJETS EN COURS

Fiction TV

DOOMSDAY THERAPY

Dramédie polaire 8 x 52' (en pré-production)
Auteur Bible et pilote,
Studio Hamburg et Pyramide Productions

SCHWÄGERINNEN

Comédie familiale 50 x 45' (en développement pour la NDR)
Auteur Bible et pilote en co-écriture avec Ipek Zübert
Studio Hamburg

29 FEVRIER

Drame fantastique, 8 x 52' (sous option)
Bible en co-écriture avec Bernard Le Coq

LES PENN SARDIN

Drame social en costumes 6 x 52'
Concept

LE COMPLEXE DE CENDRILLON

Comédie sociale 12 x 26'
Concept en co-écriture avec Adrien Nachury

FILMOGRAPHIE

Fiction TV

FACE À FACE

Polar
Saison 2, épisodes 2 et 3 (diffusion prévue en 2024)
France 3, Troisième Oeil

RÉUNIONS

Comédie familiale
Saison 1, épisode 5 (2020) en co-écriture
Kwaï, France 2

UNE FAMILLE FORMIDABLE

Comédie familiale

Saison 15 (2018) : épisodes 1 et 2

Saison 14 (2017) : épisodes 5 et 6, en co-écriture

Saison 13 (2016) : épisodes 1, 2, 5 et 6

Saison 13 (2016) : épisodes 3 et 4, en co-écriture

Saison 12 (2015) : épisodes 1 et 2, en co-écriture

Saison 11 (2014) : épisodes 1, 2, 3 et 4, en co-écriture

Saison 9 (2012) : épisode 2, en co-écriture

Panama Productions, TF1

BIBLIOGRAPHIE

Nouvelle

BANG! BANG! (2006)

Livre de pop art en collaboration avec MOZ

Éditions LN Envie d'Art

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Direction littéraire

Développement des projets pour Panama Productions de 2007 à 2017

Deux séries produites :

Transferts, thriller d'anticipation (Arte, 2017), Meilleure Série Francophone à Séries Mania

Une famille formidable, comédie familiale (TF1, 2008-2015)

Ainsi que de nombreux unitaires, tels que :

Au revoir et à bientôt, comédie familiale (France 3, 2015)

Marge d'erreur, thriller judiciaire (France 3, 2013)

Petits arrangements avec ma mère, dramédie (France 3, 2011)

Ripoux Anonymes, comédie policière (TF1, 2011)

Mes deux amours, comédie romantique (France 2, 2011)

Désobéir (Aristides de Sousa Mendes), biopic historique (France 2, 2008)

Ces fromages qu'on assassine, documentaire (France 3, 2007)

Autres emplois

Consultant et formateur

CEFPF, Atelier d'écriture (2022-24)

3is, Bachelor Film & TV en anglais (2023-2024)

Lecteur

Bourse Beaumarchais - SACD, Commission Télévision (2022-2023)

CNC, Comité de pré-sélection du Fonds d'Aide à l'Innovation (2021-22)

Assistant régie / Mise en scène (intermittent)

Courts-métrages, fiction TV, reportages, etc. (2004-2007)

Assistant de production / Régie / Réalisation

Paradoxal, New York (2000-2003)

Clips, pubs, court-métrage, captation de spectacle, etc.

Responsable presse, Web, Multimédia

Business France, New York (2001-2003)

Enseignant

Histoire-géographie au lycée (2003-2005)

Associations et Syndicats

La Guilde des scénaristes

Syndicat professionnel

Lecteurs anonymes

Association professionnelle

Le Robert Pitchum Club

Collectif de scénaristes

La Scénaristerie

Association professionnelle

SOLU / Bioarts Society (Helsinki)

Association internationale sur les arts et la science

FORMATION

Formation continue

Émergence

Atelier « La Fabrique des séries »

Groupe Ouest (avec Arte)

Atelier « La pré-écriture de séries »

CEEA

Stage « Direction littéraire »

Stage « Les structures psychiques des personnages »

Mille Sabords !

« Les outils I.A. du scénariste : ChatGPT et Midjourney » avec Olivier Levallois

« Écriture et Séries TV » avec F. Krivine, E. Benzekri, M.Francou...

« Séries TV : la révolution narrative » avec Nicola Lusuardi

Maison du film court

Stage « Écriture scénaristique »

Cours Paul Clément

Formation de comédien

Le Média Club

« La fiction scandinave » avec Ingolf Gabold

Etudes universitaires

New York University

Tisch School of the Arts, « Cinema Studies »

Sciences Po Paris

Section Relations internationales

Université Paris I (Panthéon - Sorbonne)

Agrégation de Géographie

Maîtrise de Géopolitique

Licence d'Histoire

École Normale Supérieure (Fontenay / Saint-Cloud)

Section Géographie

Lycée Henri IV (Paris)

Hypokhâgne et khâgne modernes

Langues**Anglais**

Courant