



## Jérôme Le Mest

Formé à l'E.N.S., Sciences Po, l'Université Panthéon-Sorbonne puis New York University, Jérôme débute aux États-Unis en tant qu'assistant régie et mise en scène pour Paradoxal Inc. Il réalise un court-métrage à New York avant de revenir enseigner à Paris et en Seine-Saint-Denis. Il rejoint Panama Productions en 2005 comme assistant de production puis directeur littéraire. Pendant dix ans, il y développe des unitaires pour France Télévisions et TF1 ainsi que des séries, dont « Une famille formidable » (TF1), comédie familiale populaire, et « Transferts » (Arte), thriller d'anticipation (Meilleure Série Francophone à Séries Mania 2017).

Scénariste indépendant, il travaille à la fois sur des projets de commande (comédie, drame, polar...) et des créations de concepts de séries qui lui permettent d'explorer d'autres univers. Outre la dramédie, son genre de prédilection, il se passionne aussi pour la comédie sociale, le drame politique, la fresque historique ou encore l'anticipation. Écrivant également en anglais, il collabore aussi bien avec des producteurs français qu'internationaux. En parallèle, il est consultant sur divers projets d'écriture audiovisuelle.

### PROJETS EN COURS

#### TELEVISION

##### FACE À FACE

En écriture, 8 x 52'

Saison 2, épisodes 2 et 3

Polar (France 3, Troisième Oeil)

##### NY ÅLESUND

Bible, 8 x 52'

Dramédie polaire (Studio Hamburg, Allemagne)

Initiée dans le cadre d'un workshop Groupe Ouest / Arte

##### PEACE & LOVE

Bible, 12 x 26'

Dramédie historique (Pyramide Productions)

Avec Lionel Epp

## **NI DIEU NI MAÎTRE**

Concept, 6 x 52'

Drame historique (libre de droits)

Avec Jérôme Sandlarz, Julien Vermorel, Jean-Marc Delpech

## **FLYER**

Bible, 6 x 52'

Dramédie musicale (libre de droits)

## **PALAIS BOURBON**

Bible, 8 x 52'

Dramédie politique (libre de droits)

Avec Jérémie Sebbane

## **FILMOGRAPHIE**

### **TELEVISION**

#### **RÉUNIONS**

Comédie familiale (Kwai, France 2)

Saison 1, épisode 5 (2020) en co-écriture

#### **UNE FAMILLE FORMIDABLE**

Comédie familiale (Panama Productions, TF1)

Saison 15 (2018) : épisodes 1 et 2

Saison 14 (2017) : épisodes 5 et 6, en co-écriture

Saison 13 (2016) : épisodes 1, 2, 5 et 6

Saison 13 (2016) : épisodes 3 et 4, en co-écriture

Saison 12 (2015) : épisodes 1 et 2, en co-écriture

Saison 11 (2014) : épisodes 1, 2, 3 et 4, en co-écriture

Saison 9 (2012) : épisode 2, en co-écriture

# BIBLIOGRAPHIE

## NOUVELLE

### BANG! BANG!

Livre de pop art en collaboration avec MOZ (Éditions LN Envie d'Art, 2006)

# EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

## DIRECTION LITTERAIRE

Développement des projets pour Panama Productions de 2007 à 2017

*Deux séries produites :*

**Transferts**, thriller d'anticipation (Arte, 2017), Meilleure Série Francophone à Séries Mania

**Une famille formidable**, comédie familiale (TF1, 2008-2015)

*Ainsi que de nombreux unitaires, tels que :*

**Au revoir et à bientôt**, comédie familiale (France 3, 2015)

**Marge d'erreur**, thriller judiciaire (France 3, 2013)

**Petits arrangements avec ma mère**, dramédie (France 3, 2011)

**Ripoux Anonymes**, comédie policière (TF1, 2011)

**Mes deux amours**, comédie romantique (France 2, 2011)

**Désobéir** (Aristides de Sousa Mendes), biopic historique (France 2, 2008)

**Ces fromages qu'on assassine**, documentaire (France 3, 2007)

## AUTRES EMPLOIS

### Lecteur pour le CNC

Comité de pré-sélection du Fonds d'Aide à l'Innovation (depuis 2021)

### Assistant régie / Mise en scène (intermittent)

Courts-métrages, fiction TV, reportages, etc. (2004-2007)

### Assistant de production / Régie / Réalisation

Paradoxal, New York (2000-2003)

Clips, pubs, court-métrage, captation de spectacle, etc.

### Responsable presse, Web, Multimédia

Business France, New York (2001-2003)

### Enseignant

Histoire-géographie au lycée (2003-2005)

## **FORMATION**

### **FORMATION CONTINUE**

#### **Émergence**

Atelier « La Fabrique des séries »

#### **Groupe Ouest (avec Arte)**

Atelier « La pré-écriture de séries »

#### **CEEA**

Stage « Direction littéraire »

Stage « Les structures psychiques des personnages »

#### **Mille Sabords !**

« Écriture et Séries TV » avec F. Krivine, E. Benzekri, M.Francou...

« Séries TV : la révolution narrative » avec Nicola Lusuardi

#### **Maison du film court**

Stage « Écriture scénaristique »

#### **Cours Paul Clément**

Formation de comédien

#### **Le Média Club**

« La fiction scandinave » avec Ingolf Gabold

### **ETUDES UNIVERSITAIRES**

#### **New York University**

Tisch School of the Arts, « Cinema Studies »

#### **Sciences Po Paris**

Section Relations internationales

#### **Université Paris I (Panthéon – Sorbonne)**

Agrégation de Géographie

Maîtrise de Géopolitique

Licence d'Histoire

#### **École Normale Supérieure (Fontenay / Saint-Cloud)**

Section Géographie

#### **Lycée Henri IV (Paris)**

Hypokhâgne et khâgne modernes

### **LANGUES**

#### **Anglais**

Courant

