



JÉRÔME LE MEST

SCÉNARISTE

PROJETS EN COURS

Fiction TV

MONSIEUR PARIZOT

Comédie policière

Écriture de deux épisodes 52'

Produit par Épisode (JLA) pour **TF1**

En écriture

SIMON COLEMAN - SAISON 4

Comédie policière

Écriture d'un épisode 52'

Produit par Épisode (JLA) pour **France 2**

En écriture

DOOMSDAY THERAPY

Dramédie écologique 8x52'

Écriture bible et pilote,

Produit par Studio Hamburg (Allemagne) et Pyramide Productions (France)

En pré-production

SCHWÄGERINNEN

Comédie familiale 8x45'

Écriture bible et Pilote

Produit par Studio Hamburg (Allemagne)

*En développement pour la **NDR***

LA RÉVOLTE DES SARDINES

Drame social historique 6x52'

Écriture concept

LE COMPLEXE DE CENDRILLON

Comédie sociale 12x26'

Écriture concept

FILMOGRAPHIE

Fiction TV

FACE À FACE - SAISON 2

Polar

Écriture épisodes 2 et 3

Produit par Troisième Œil pour **France 3**

RÉUNIONS - SAISON 1

Comédie familiale
Coécriture épisode 5
Produit par Kwaï pour **France 2**

UNE FAMILLE FORMIDABLE - SAISONS 9 ET 11 À 15

Comédie familiale
S15 : épisodes 1 et 2
S14 : épisodes 5 et 6
S13 : épisodes 1, 2, 5 et 6
S13 : épisodes 3 et 4
S12 : épisodes 1 et 2
S11 : épisodes 1, 2, 3 et 4
S9 : épisode 2
Produit par Panama Productions pour **TF1**

BIBLIOGRAPHIE

Nouvelles

BANG! BANG!

Livre de pop art en collaboration avec MOZ
Édité par LN Envie d'Art

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Consultant et formateur

CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES

Campus du Scénario – Université de la Polynésie française, en partenariat avec France Télévisions (2025/2026)

CEFPF

Atelier d'écriture court et long métrage (2022-2026)

3IS

Bachelor Film & TV, section internationale en anglais (2023-2026)
Mastère Scénario, accompagnement de projets de longs-métrages (2025-2026)

FONDATION BEAUMARCHAIS / SACD

Lecteur pour la commission Télévision (2022-26)

CNC

Lecteur pour le Fonds d'Aide à l'innovation (2021-22)

Direction littéraire

Développement des projets pour Panama Productions de 2007 à 2017

Deux séries produites :

Transferts, thriller d'anticipation (Arte, 2017), Meilleure Série Francophone à Séries Mania

Une famille formidable, comédie familiale (TF1, 2008-2015)

Ainsi que de nombreux unitaires, tels que :

Au revoir et à bientôt, comédie familiale (France 3, 2015)

Marge d'erreur, thriller judiciaire (France 3, 2013)

Petits arrangements avec ma mère, dramédie (France 3, 2011)

Ripoux Anonymes, comédie policière (TF1, 2011)

Mes deux amours, comédie romantique (France 2, 2011)

Désobéir (Aristides de Sousa Mendes), biopic historique (France 2, 2008)

Ces fromages qu'on assassine, documentaire (France 3, 2007)

Autres emplois

ASSISTANT RÉGIE / MISE EN SCÈNE (INTERMITTENT)

Courts-métrages, fiction TV, reportages, etc. (2004-2007)

ASSISTANT DE PRODUCTION / RÉGIE / RÉALISATION

Paradoxal, New York (2000-2003)

Clips, pubs, court-métrage, captation de spectacle, etc.

RESPONSABLE PRESSE, WEB, MULTIMÉDIA

Business France, New York (2001-2003)

ENSEIGNANT

Histoire-géographie au lycée (2003-2005)

Associations et Syndicat

LA GUILDE DES SCÉNARISTES

Syndicat professionnel

NOUVELLE SÉQUENCE

Collectif consacré à la représentation des enjeux environnementaux

ROBERT PITCHUM CLUB

Collectif de scénaristes

LES LECTEURS ANONYMES

Associations de lecteurs et consultants en scénario

SOLU / BIOARTS SOCIETY (HELSINKI)

Association internationale sur les arts et la science

FORMATION

Formation continue

ÉMERGENCE

Atelier « La Fabrique des séries »

GROUPE OUEST (AVEC ARTE)

Atelier « La pré-écriture de séries »

CEEA

Stage « Direction littéraire »

Stage « Les structures psychiques des personnages »

MILLE SABORDS !

« Écrire des dialogues » avec Olivier Levallois

« Les outils I.A. du scénariste : ChatGPT et MidJourney » avec Olivier Levallois

« Écriture et Séries TV » avec F. Krivine, E. Benzekri, M.Francou...

« Séries TV : la révolution narrative » avec Nicola Lusuardi

VIDÉO DESIGN FORMATION

« Écrire des films et des séries avec l'IA » avec Vincent Ravalec

CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES

« Devenir formateur en écriture audiovisuelle et cinématographique » avec Louise Barnathan

MAISON DU FILM COURT

Stage « Écriture scénaristique »

COURS PAUL CLÉMENT

Formation de comédien

LE MÉDIA CLUB

« La fiction scandinave » avec Ingolf Gabold

Etudes universitaires

NEW YORK UNIVERSITY

Tisch School of the Arts, « Cinema Studies »

SCIENCES PO PARIS

Section Relations internationales

UNIVERSITÉ PARIS I (PANTHÉON - SORBONNE)

Agrégation de Géographie

Maîtrise de Géopolitique

Licence d'Histoire

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (FONTENAY / SAINT-CLOUD)

Section Géographie

LYCÉE HENRI IV (PARIS)

Hypokhâgne et khâgne modernes

Langues

Anglais : courant