

# JENNIFER HAVE

SCÉNARISTE / ÉCRIVAINNE



## PROJETS EN COURS

Fiction TV

### **COLLUSIONS**

Série policière 6x52'

Coécriture bible avec Eugénie Dard et Myriam Aziza

Produit par Terence Films (Banijay)

*En développement*

## FILMOGRAPHIE

Fiction TV

### **BECOMING KARL LAGERFELD**

6x52'

Coécriture des arches et des épisodes

Produit par Gaumont TV pour Disney + (Star)

### **FACE À FACE - SAISON 3**

12x52'

Écriture d'un épisode

Produit par 3e Œil (Mediawan) pour France 3

### **PISTE NOIRE**

Série policière 6x52'

Bible avec Stéphanie Géroudet, arches et pilote avec Anne Peyrègne

Produit par Macondo pour France 2

### **INFIDÈLE - SAISON 2**

6x52'

Séquenciers des épisodes 4,5 et 6 avec Pierre Linhart et Anne Peyrègne

Produit par Story pour TF1

### **LES BRACELETS ROUGES - SAISON 3**

8x52'

Arches, écriture de l'épisode 3 et 7 avec Nicolas Cuche

Produit par Véma pour TF1

### **TOUT EST BON DANS LE PATRON**

3x52'

Optionné par Scarlett Production

*Lauréat 1<sup>er</sup> tour Fonds de Crédit Séries Europe Arte/SACD 2018*

### **LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE**

90' chacun

« Mélodie mortelle » - Adaptation avec Anne Peyrègne du roman « The Sittaford mystery »

« Crimes haute-couture » - Adaptation avec Zina Modiano du roman « La Troisième Fille »

« Le miroir se brisa » - Adaptation avec Zina Modiano du roman éponyme

Produit par Escazal pour France 2

*Primé au Festival de la fiction télé de La Rochelle 2017 dans la catégorie « Meilleure série de 90 minutes ».*

#### **PRESQUE PARFAITE**

4x26'

Adaptation avec Marco Rivard de la série israélienne « Haverot »

Adaptation et dialogues de 3 épisodes

Produit par Scarlett Production pour TF1

#### **PARENTS MODE D'EMPLOI - SAISON 3**

3'

Écriture d'une vingtaine de sketchs

Produit par Éléphant Story pour France 2

#### **CLASH - SAISON 2**

6x52'

Coécriture des arches et des synopsis avec Pierre Linhart

Produit par Scarlett Production- Chic Films pour France 2

#### **CLASH - SAISON 1**

6x52'

Adaptation et dialogues de l'épisode 1

Dialogues de l'épisode 2 avec Pierre Linhart

Produit par Scarlett Production- Chic Films pour France 2

#### **TALONS AIGUILLES ET BOTTES DE PAILLE - SAISON 1**

28x26'

Adaptation et dialogues des épisodes 4 et 16

Produit par Scarlett pour France 2

#### **CŒUR OCÉAN - SAISON 5**

Feuilleton jeunesse 28x26'

Adaptation et dialogues des épisodes 13, 14, 23, 25

Produit par Scarlett pour France 2

#### **CŒUR OCÉAN - SAISON 4**

Feuilleton jeunesse 42x26'

Direction d'écriture avec Flore Kosinetz

Adaptation et dialogues des épisodes 18, 24, 26, 38

Adaptation de l'épisode 5 avec Zina Modiano

Produit par Scarlett pour France 2

### Courts-métrages

#### **LA DÉCHIRURE**

Court métrage 14'

Réalisé par Mikael Buch

La Fémis

*Prix du Meilleur court métrage du Festival de Tenerife 2009, Grand Prix du Festival International du Film d'Amiens 2007, Prix du Meilleur court métrage du Festival del Sol 2007*

#### **ALLES LIEBE**

Court métrage 8'  
Réalisé par Joscha Douma  
La Fémis / Ludwigsburg Filmakademie / Arte

## BIBLIOGRAPHIE

Roman

### **CASSE-DALLE**

Édité par Editions du Bout de la ville  
*Prix Groland du roman 2023*

## ACTIVITÉS ANNEXES

Lecture de scénario / consultation

### **LA POUDRE D'ESCAMPETTE**

Long-métrage d'animation  
Adaptation de l'album de BD éponyme par l'autrice, Chloé Cruchaudet  
Consultante scénario  
Produit par Blue Spirit

**MAIS AUSSI POUR CINÉNOMINÉ, UNI-ÉTOILE (SOFICA), SCARLETT PRODUCTION, LES FILMS PELLÉAS, WHY NOT PRODUCTION, CANAL +, FRANCE 2 CINÉMA, 2005/2013**

Enseignement

**Chargée de cours en écriture de scénario** auprès des L3 Cinéma – Université Paris VII-Diderot, depuis 2019

**Intervenante scénario dans la formation « Créer une bible de série »** – École Louis Lumière, depuis 2017

**Chargée de cours en écriture de scénario** auprès des 1ères années de Lettres Modernes – Université Versailles-Saint Quentin, 2016

**Intervenante scénario** auprès des 1ères et 2e années à La Fémis, 2015

## DIVERS

Colloques et parutions

**Rédaction d'une trentaine d'entrées biographiques et critiques** (section Réalisateur·e·s et Scénariste·e·s) pour le « *Dictionnaire universel des créatrices* », éd. Des Femmes, 2013

**Participation à la table ronde télévision du Colloque « Regards croisés et pluridisciplinaires sur l'éducation des filles : réalités et fictions »** – Université de Versailles-Saint Quentin/ Maison Henrich Heine, Cité Universitaire, Paris, décembre 2013

**Dialogue avec Dominique Pasquier (sociologue, EHESS)** : « Séries télévisées contemporaines pour la jeunesse », Séminaire « Genres, Cultures et Sexualités », ULIP (University of London Institute), Paris, février 2012

**Participation à la table ronde cinéma et télévision du Colloque « Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction », avec Éric Fassin (sociologue, EHESS, Université Paris 13) et Brigitte Rollet (chercheuse en cinéma, Sciences-Po – Université Versailles-St Quentin), Centre Georges Pompidou, Paris, février 2010**

## **FORMATION**

**Diplôme de Scénariste de La Fémis** (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), 2004/2008

**DEA Cinéma anthropologique et documentaire** à l'Université Paris 10 Nanterre, 2003/2004

**Maîtrise Arts du Spectacle option Cinéma**, à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2001/2002  
Mémoire : « Le(s) corps et la parole dans les documentaires féministes français des années 70 »

**Licence Arts du Spectacle option Cinéma**, à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2000/2004

**Deug Arts du Spectacle option Cinéma**, à l'Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle, 1998/2000

**Licence Lettres Modernes** à l'Université Paris 4 Sorbonne, 1997/1998

**Deug Lettres**, 1995/1997

**Baccalauréat L (lettres et langues)** au Lycée Montalembert, Courbevoie, 1995