



Jennifer Have

FILMOGRAPHIE

Projet en cours

K.K

6×52'

Gaumont TV pour Disney + (Star)

Co-écriture des arches et des épisodes

Scénario

Piste Noire

6×52'

Série policière

Bible avec Stéphanie Géroudet, arches et pilote avec Anne Peyrègne

Macondo / France 2

Infidèle saison 2

6×52'

Séquenciers des épisodes 4,5 et 6 avec Pierre Linhart et Anne Peyrègne.

Storia/TF1

Les Bracelets Rouges saison 3

8×52'

Arches, écriture de l'épisode 3 et 7 avec Nicolas Cuche

Véma/TF1

Tout est bon dans le patron

3×52'

Scarlett Production – Option

Lauréat 1^{er} tour Fonds de Création Séries Europe Arte/SACD 2018

Les Petits Meurtres d'Agatha Christie

90' chacun

« Mélodie mortelle » – Adaptation avec Anne Peyrègne du roman « The Sittaford mystery »

« Crimes haute-couture » – Adaptation avec Zina Modiano du roman « La troisième fille »

Primé au Festival de la fiction télé de La Rochelle 2017 dans la catégorie « Meilleure série de 90 minutes ».

« Le miroir se brisa » – Adaptation avec Zina Modiano du roman éponyme

Escazal / France 2

Presque Parfaites

4x26'

Adaptation avec Marco Rivard de la série israélienne « Haverot »

Adaptation et dialogues de 3 épisodes

Scarlett Production / TF1

Parents Mode d'Emploi saison 3

3'

Écriture d'une vingtaine de sketches

Éléphant Story / France 2 – 2014

CLASH saison 2

6x52'

Coécriture des arches et des synopsis avec Pierre Linhart

Scarlett Production- Chic Films / France 2

CLASH saison 1

6x52'

Adaptation et dialogues de l'épisode 1

Dialogues de l'épisode 2 avec Pierre Linhart

Scarlett Production- Chic Films / France 2

Talons aiguilles et bottes de paille saison 1

28x26'

Adaptation et dialogues des épisodes 4 et 16

Scarlett/France 2

Cœur Océan saison 5

28x26'

feuilleton jeunesse

Adaptation et dialogues des épisodes 13, 14, 23, 25

Scarlett / France 2

Cœur Océan saison 4

42X26'

feuilleton jeunesse

Adaptation et dialogues des épisodes 18, 24, 26, 38

Adaptation de l'épisode 5 avec Zina Modiano

Scarlett / France 2

La Déchirure

14'

Court métrage

Réalisé par Mikael BUCH

FEMIS

Prix du Meilleur court métrage du Festival de Tenerife 2009, Grand Prix du Festival International du Film d'Amiens 2007, Prix du Meilleur court métrage du Festival del Sol 2007

Alles Liebe

8'

Court métrage

Réalisé par Joscha Douma

FEMIS/Ludwigsburg Filmakademie/ARTE – 2006

Direction d'écriture et direction littéraire

Cœur Océan saison 4

42X26'

Direction d'écriture avec Flore Kosinetz

Scarlett / France 2

Scarlett Production – 2008/2009

Directrice Littéraire

Lecture de scénario / consultation

De 2005 à 2013 : Cinénoir, Uni-étoile (Sofica), Scarlett Production, Les Films Pelléas, Why Not Production, Canal +, France 2 Cinéma.

La Poudre d'escampette

Long-métrage d'animation

Consultante scénario

Blue Spirit

Adaptation de l'album de BD éponyme par l'autrice, Chloé Cruchaudet.

FORMATION

2004-2008 Diplôme de Scénariste

FEMIS (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son)

2003-2004 DEA Cinéma anthropologique et documentaire

Université Paris 10 – Nanterre

2001-2002 Maîtrise Arts du Spectacle option Cinéma

Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

Mémoire : « le(s) corps et la parole dans les documentaires féministes français des années 70 ».

2000-2001 Licence Arts du Spectacle option Cinéma

Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

1998-2000 Deug Arts du Spectacle option Cinéma

Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle

1997 – 1998 Licence Lettres Modernes

Université Paris 4 – Sorbonne

1995-1997 Deug Lettres

1995 Baccalauréat L (lettres et langues)

Lycée Montalembert – Courbevoie

ENSEIGNEMENT

Depuis 2019 : Chargée de cours en écriture de scénario auprès des L3 Cinéma – Université Paris VII-Diderot

Depuis 2017 : Intervenante scénario dans la formation « Créer une bible de série » – École Louis Lumière

2016 : Chargée de cours en écriture de scénario auprès des 1ères années de Lettres Modernes – Université Versailles-Saint Quentin

Depuis 2015 : Intervenante scénario auprès des 1ères et 2e années – FEMIS

COLLOQUES ET PARUTIONS

Rédaction d'une trentaine d'entrées biographiques et critiques (section Réalisatrices et Scénaristes) pour le « *Dictionnaire universel des créatrices* », éd. Des Femmes, 2013.

Décembre 2013 : participation à la table ronde télévision du Colloque « Regards croisés et pluridisciplinaires sur l'éducation des filles : réalités et fictions » – Université de Versailles-Saint Quentin/ Maison Henrich Heine, Cité Universitaire, Paris.

Février 2012 : Dialogue avec Dominique Pasquier (sociologue, EHESS) : « Séries télévisées contemporaines pour la jeunesse », Séminaire « Genres, Cultures et Sexualités », ULIP (University of London Institute), Paris.

Février 2010 : participation à la table ronde cinéma et télévision du Colloque « Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction », avec Éric Fassin (sociologue, EHESS, Université Paris 13) et Brigitte Rollet (chercheuse en cinéma, Sciences-Po – Université Versailles-St Quentin), Centre Georges Pompidou, Paris.