



## Hefang Wei

Hefang est une auteure de cinéma d'animation chinoise, résidante en France. Après avoir obtenu son diplôme à l'école d'animation française *La Poudrière* où elle réalise trois courts métrages primés dans de nombreux festivals internationaux tels que Festival international du film d'animation d'Annecy, Festival de Clermont-Fd. Son court-métrage *Le Banquet de la concubine* est nommé pour le César du meilleur film d'animation en 2014.

Depuis lors, elle travaille simultanément en tant que directrice artistique, directrice d'animation et assistante réalisatrice sur divers longs métrages tels que *Wardi* de Mats Grorud, *The Island* et *L'extraordinaire voyage de Marona* de Anca Damian, *Perfect Father* pour la Télévision Centrale Chinoise, *Hidden Letters* de Violet Du Feng, *Darling* de H. Cattet et B. Forzani.

En 2020, elle a cofondé sa maison de production «Weilai». Actuellement son temps est partagé entre la réalisation d'un 26 minutes *Louise et le serpent à plumes*, le développement de son court métrage *Phare* qui paraîtra dans le recueil d'horreur *Etrange collection*.

Hefang enseigne également dans différentes écoles d'art et d'animation. En tant que membre de jury, elle se présente dans nombreux festivals tels que Festival de Clermont-Fd, Animafest Zagreb.

### PROJETS EN COURS

#### Animation

##### LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT A PLUMES

26', spécial télé, écrit par Patricia Mortagne, co-auteurs graphiques avec Alix Fizet

Kazak Productions, Folimage, Ciclic | Paris-Valence-Vendôme, France

#### Documentaire

##### HIDDEN LETTERS

70', réalisé par Violet Feng.

Directrice artistique et animatrice des séquences animées.

Fish+Bear Pictures, LLC | New York, USA

## **Court-métrage**

### **LE PHARE**

25', court-métrage en 2D traditionnel

Co-écrit avec Camille Dufayet

Un des 6 films dans la collection du projet de long métrage l'Etrange Collection d'Horreur

Folimage | Valence, France

En cours de développement

## **FILMOGRAPHIE**

### **Animation**

#### **YE SE (夜色玛奇莲)**

Développement du long métrage en animation 3D. Adaptation du roman éponyme.

Scénariste, réalisatrice et directrice artistique.

Big Big Sun Creative & Development Ltd. | Beijing, China

#### **RU FU**

Série TV en animation 3D

Directrice artistique sur le développement

Big Big Sun Creative & Development Ltd. | Beijing, China

## **BIG HEAD SON AND SMALL HEAD FATHER 4 – PERFECT FATHER**

Long métrage en animation 3D

Directrice artistique

China Central Television Dates Employed | Beijing, China

## **SHORT CUTS – CINEMA ARTE**

Short Cuts “Épouses et Concubines” en 1 minute

ARTE France

## **BIRD FLU**

9', dessin animé en 2D traditionnel

Co-écrit et co-réalisé avec Priit Tender

Directrice artistique

Joonisfilm | Tallinn, Estonie

## **LE PETIT NICOLAS : PARFUM D'ENFANCE**

*Pilote du long métrage adapté de l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé : Le petit Nicolas.*

Foliascope | Valence, France

## **IA**

1'15 », dessin animé en 2D traditionnel. Une collection de 15 films d'animation d'une minute sur le thème de la grotte Chauvet intitulé <36000 ans plus tard>. 17 réalisateurs ont participé à ce projet.

Folimage & Arte France | Valence, France

## **LE BANQUET DE LA CONCUBINE**

Folimage et Foliascope, en coproduction avec l'Office National du Film Canada et Nadasdy Film, avec la participation d'Arte France, et l'aide du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, avec le soutien de Ciclic-Région Centre en partenariat avec le CNC et La Région Rhône Alpes.

Programme Artistes en Résidence chez Folimage | Valence, France

13'46, dessin anime 2D traditionnel avec techniques mixes

## **CHRONIQUES DU PONT**

3'55 », dessin animé en 2D traditionnel

La Poudrière | Valence, France

## **A MOI**

1', dessin anime 2D traditionnel

La Poudrière | Valence, France

## **CHANT DE KLAXONS**

1'10 », Papiers découpées, ordinateur 2D

La Poudrière | Valence, France

## **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

### **– Directrice d'Animation :**

Les Films Band With Pictures Inc. | Montréal, Canada

< *Darling* >, *Teaser du long métrage d'animation*, réalisé par *Hélène Cattet et Bruno Forzani*.

### **– Lead Animatrice :**

Komadoli Studio & Foliascope | Valence, France

< *The Island* >, *long métrage d'animation*, réalisé par *Anca Damian*.

### **– Layout Man :**

Folimage | Valence, France

< *Les carnet d'Esther* > *saison 2, série TV en animation*, réalisé par *Mathias et Riad Sattouf*. *Adaptée de la bande dessinée éponyme de Riad Sattouf*.

### **– Animatrice :**

Kazak Productions & Folimage | Valence, France

*<Genuis Loci>, court métrage, réalisé par Adrien Merigeau.*

– **Animatrice :**

Folimage | Valence, France

*<Miracasas>, court métrage, réalisé par Raphaëlle Stolz.*

– **Animatrice :**

PK & Folimage | Lyon – Valence, France

– **Chef animatrice :**

Sacrebleu Productions & Tu Nous Za Pas Vu Productions | Arles, France

*<Extraordinaire voyage de Marona>, long métrage d'animation, réalisé par Anca Damian.*

*Une co-production entre Aparte Film (Roumanie), Sacrebleu Production (France) et Mind Meets (Belgique), avec la participation de Tu Nous Za Pas Vu Productions et Marmitafilms.*

– **Assistante réalisatrice / Chef décoratrice :**

Foliascope | Valence, France

*<The Tower>, long métrage Norvégien en animation 2D et volume, réalisé par Mats Grorud.*

– **Chef décoratrice :**

Folimage

*<Tu mourras moins bête> saison 2, série TV en animation, réalisé par Amandine Fredon. Adaptée de la bande dessinée éponyme de Marion Montaigne.*

– **Auteur graphique / Layout Man / Animatrice :**

Les films du tourbillon, Corse

*<Peau d'Olivier>, documentaire de 52' en prise de vue réelle avec 10' d'animation.*

*Réalisateur : Laurent Billard. Je travaille sur la partie animée du pilote.*

– **Character designer / Layout Man / Animatrice :**

Folimage

*<Féroce>*, court métrage d'Izù Troin

– **Animatrice couleur :**

Folimage

*<Tu mourras moins bête> saison 1, série TV en animation, réalisé par Amandine Fredon.*

– **Intervenante – Workshop :**

Université De Balamand – Académie Libanaise Des Beaux-Arts (ALBA)

Liban

– **Animatrice :**

Folimage

Valence, France

*<Camera Obscura> d'Izù Troin. Un court métrage en charbon animé, inspiré par les peintures de Claude Troin. Ce film appartient à la collection <36 000 ans plus tard>.*

– **Assistante réalisatrice :**

Foliascope

Valence, France

*<Polo>, série TV, réalisée par Caroline Origer. Adaptée de la bande dessinée éponyme.*

– **Animatrice :**

Caribara Annecy

Annecy, France

*<Cancre> de Chenghua Yang, court métrage d'animation*

– **Intervenante – Master Class :**

New York University – Tisch School of the Arts Asia

Singapore

*Intervention : Caractère design*

– **Conception designer :**

Folimage

Bourg-Lès-Valence, France

*<Tante Hilda> de Jacques Rémy Girerd et Benoit Chieux, long métrage d'animation. J'ai travaillé sur le Title Design du générique de fin.*

– **Storyboarder :**

Foliascope – Folivari

Valence, France

*<Pachamama> de Juan Antin, long métrage en animation 3D.*

– **Animatrice :**

Folimage

Bourg-Lès-Valence, France

*<Trop stylé > de Danny BOON, les séquences d'introduction et de conclusion du spectacle sont en animation.*

– **Compositeur / Layout man :**

Folimage

Bourg-Lès-Valence, France

*<Ariol> saison 1, série TV en animation, réalisée par Emilie Sengelin et Amandine Fredon.*

– **Storyboardeur :**

HuXiang studio

Beijing, China

*<KanTuShiZi >, série TV en animation*

## **DIVERS**

### **Formation**

– **Certificat professionnel en réalisation de films d'animation :**

École de réalisation de films d'animation de La Poudrière

Bourg -Lès-Valence, France

*Réalisateur de films d'animation : niveau 1*

– **Etudes de photographie :**

École supérieure d'Arts et Médias de Caen – Cherbourg

Cherbourg, France

*Option photographie*

– **Master 1 (Bac + 4) :**

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Sichuan

Chongqing, China

*Option Film d'animation*

## **Langues**

**Chinois** : langue maternelle

**Français** : courant

**Anglais** : courant