FRÉDÉRIC CHANSEL

SCÉNARISTE

PROJETS EN COURS

Fiction TV

LES SENTINELLES – SAISON 2
8×52’
Co-écriture des arcs dramatiques et des épisodes en collaboration avec Guillaume Lemans, Xabi Molia et Camille Lugan
Produit par Fédération

SÉRIE PLATEFORME
7×52’
Adaptation et dialogues en collaboration avec Xabi Molia, Corinne Garfin et Lamarra Leprêtre-Habib
Produit par Solab (Nicolas Tiry) et M-Films (Martin Bourboulon)

FILMOGRAPHIE

Fiction TV

CASSANDRE
Série 90’
Écriture des épisodes “Dans la tempête” (saison 8) et “Le prix du Silence”
Produit par Barjac pour France 3

FACE À FACE
Série 52’
Co-écriture de l’épisode “Mala Vida” (saison 2)
Produit par Troisième Oeil Story pour France 3

SOL
Série 52’
Création originale écrite avec Mehdi Ouahab
Co-écriture de la Bible, des arches narratives et des 2 premiers épisodes
Développé par Calt Studio pour Canal +

DEMAIN NOUS APPARTIENT
Feuilleton quotidien 26’
Co-créateur de la série
Produit par Telsète pour TF1

SECTION DE RECHERCHES – SAISONS 12/13/14
Série 52’
Écriture des épisodes “La Machine” (saison 12) et “Justice aveugle” (saison 13)
Co-écriture de l’épisode “Comportement à risque” (saison 14)
Produit par Auteurs Associés pour TF1

ACCUSÉ

Série 52’
Écriture de l’épisode “L’histoire d’Arnaud” (saison 2, primée au festival de Luchon 2016)
Direction d’écriture de la saison 3 / écriture de l’épisode “L’histoire de Mélanie”

UNE CHANCE DE TROP
Mini-série 6×52′
Adaptation du roman *No second chance* de Harlan Coben
Auteur épisode 4
Produit par VAB (Sydney Gallonde) pour TF1

FAMILLE D’ACCUEIL
Série 52’
Écriture de l’épisode “Hypersensible” (saison 12),
Coécriture des arches des saisons 12 et 13
Produit par GMT Productions pour France 3

PLUS BELLE LA VIE
Feuilleton quotidien 26’
Auteur référent Arches / Séquenciers épisodes 400 à 1700
Directeur de l’atelier Séquenciers pour la saison 7
Produit par Telfrance / RDV pour France 3

Cinéma

COMME DES ROIS
Comédie dramatique avec Kad Merad et Sylvie Testud
Co-écriture du scenario avec Xabi Molia
Produit par Moteur S’il-Vous-Plaît et Fin Août

LE SECRET
Court métrage dramatique, avec Aurélien Recoing
Co-écriture du scénario avec Sébastien Fabioux et Sébastien Mounier
Produit par Nadim Cheikrouha

Cinéma animation

BEAUSOLEIL
Film d’aventure post-apocalyptique en animation
Co-écriture du scenario avec Xabi Molia
Produit par Moteur S’il-Vous-Plaît

LUCIE ET LE GRAND MAGASIN
Film d’aventure en animation
Co-écriture du scenario avec Grégoire Sivan
Produit par Nord-Ouest Production

PREMIER VOYAGE
Court métrage animation, avec Jean-Paul Rouve
Co-écriture du scenario avec Grégoire Sivan et Noémie de Lapparent
Produit par Caïman Production

LA MÉTHODE BOURCHNIKOV
Court métrage animation, avec Loràn̂t Deutsch, Dieudonné et Catherine Jacob
Co-écriture du scenario avec Grégoire Sivan et Noémie de Lapparent
Prix du Public au Festival Premier Plan d’Angers (2004)
Lutin du Meilleur court-métrage d’animation (2004)
Nomination au César du Meilleur court-métrage (2005)

Produit par La Fémis et Les Films de Cinéma

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Script-Doctoring / Consultations

Traducteur d'Anglais pour la fiction et l'édition

Intervenant à la Fémis : écriture de scenario, cursus général

Intervenant à l'université de Poitiers : écriture et réécriture, Master Assistant Réalisateur

Game Designer pour jeux de plateau

Père de 2 garçons

FORMATION

La Fémis, Département scénario

Licence d'Histoire, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Hypokhâgne & Khâgne, Lycée Henri IV à Paris

Baccalauréat L – Option Internationale Anglais

Certificate of Proficiency in English, Cambridge University, Royaume-Uni