



Florence Dupré la Tour

Florence Dupré la Tour naît à Buenos Aires en 1978, et passe une partie de son enfance en Champagne, puis en Guadeloupe avant d'atterrir à Lyon, où elle poursuivra des études de dessin. Elle entame sa carrière dans l'animation mais se tournera très vite vers la bande dessinée.

Autrice depuis quinze ans, elle publie d'abord chez Gallimard et Michel Lagarde des récits de fiction et des albums jeunesse : Capucin, conte médiéval halluciné, Borgnol, Forever ma sœur, dessinent les contours d'une œuvre qui allie gravité et humour.

C'est sous la forme d'un récit transmédia performatif très marqué par les jeux de rôles qu'elle entame une transition qui la fera passer de la fiction à l'autofiction (Cigish ou le maître du Je, éditions Ankama).

L'autrice définit ensuite un projet autobiographique en trois volets thématiques consacrés à la période de l'enfance (les animaux, la sexualité, la jumeauté) : Cruelle, Pucelle et Jumelle, à la tonalité tragi-comique, paraîtront aux éditions Dargaud.

Carnage, recueil de formats courts, développe les rapports de l'autrice à la pornographie contemporaine, dans des formes graphiques qui mêlent réalisme et symbole, humour et sérieux, monde adulte et enfance.

PROJETS EN COURS

Bandes-dessinées

PUCELLE – CONFIRMÉE

Dargaud

Exposition

Exposition/rétrospective festival Gribouillis Bordeaux (septembre 2021)

BIBLIOGRAPHIE

Bandes-dessinées

PUCELLE – DÉBUTANTE

Dargaud

CARNAGE

Mauvaise Foi

CRUELLE

Dargaud

CIGISH OU LE MAITRE DU JE

Ankama

BORGNOL

Série en trois tomes

Gallimard

LA SORCIERE DU PLACARD AUX BALAIS

Gallimard/Fétiche

FOREVER MA SOEUR

Deux tomes parus

Michel Lagarde

CAPUCIN

Série en trois tomes

Gallimard/Bayou

Publications en revues diverses

Jade, Madame, Francky, Pandora, Technikart, 20MINUTES, NouvelObs, Papier, Le Monde, Laurence 666, Mon Lapin Quotidien, les Inrocks, Focus Vif...

FILMOGRAPHIE

Animation

-Création de personnages et décors (Petit vampire/Joann Sfar/France Animation/2004)

-Scénarii (OVNI/Parme/Trondheim/Blue Spirit/2009)

Publications Web

<http://incarnfiction.blogspot.fr/>

– Expérience transmédia performative paru chez Ankama (2012 à 2015)

– La matinale du Monde : Champignons Atomiques, strips hebdomadaires

ACTIVITÉS ANNEXES

Spectacle vivant

Mise en scène et dessin : Création d'un opéra de musique baroque (Didon et Enée de Purcell/ compagnie Les nouveaux Caractères/projection scénographiée d'illustrations, bande dessinée, animation et costumes)

- Saison 2010/2011 Théâtre de la Renaissance/Chapelle de la Trinité (Lyon)
- Saison 2014/2015 au Théâtre de la Croix Rousse (Lyon)
- Saison 2017 à L'autre scène (Avignon)

Expositions

- Cubde aux Rencontres du 9e Art d'Aix en Provence
- Exposition collective, galerie Space Junk (grâce au cerveau droit)
- Carnage, galerie Mauvaise Foi
- Carnage Arts Factory
- Exposition collective Football Haircut, Rencontres du 9e Art d'Aix en Provence

DIVERS

Prix

- **Sélection officielle au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême :**

Capucin (2006)

La sorcière du placard aux balais (2009)

Pucelle 1 (2020)

- **Prix spécial du Jury Artémisia**

Carnage (2019)

- **Prix les Inrocks**

Pucelle 1 (2020)

- **Prix Bedelys, mention spéciale du Jury**

Pucelle Tome 1

- **Prix Roland Topor du dessin qui écrit (2020)**

Juré

- Membre de la commission bande dessinée du Centre National du Livre (juin 2017/février2020)

- Juré du prix de la bande dessinée du festival Lyon BD/2011
- Juré du Concours de la Bande dessinée scolaire du FIBD d'Angoulême/2017
- Juré Du prix René Goscinny/2019

Formation

- Master 1 (VAE)
- Formation à l'école Emile Cohl (bande dessinée PAO), diplôme avec mention
- Bac littéraire