



Elsa Vasseur

Elsa est née en 1989 à Paris. Elle a publié un recueil de nouvelles quand elle avait dix-huit ans, ce qui a considérablement boosté son égo, mais le recueil n'a pas du tout marché – ce qui a réduit son égo d'autant, pour un résultat à somme nulle.

Après une hypokhâgne, des études à Sciences Po Paris et un passage par l'Australie, elle a enseigné à Saint Andrews University, là où Kate a rencontré William (mais elle ne les a pas croisés). Allergique à la vie de bureau, elle a ensuite fréquenté un certain nombre d'agences de communication avant de se consacrer à ce qui la passionne depuis toujours : l'écriture créative, sous toutes ses formes.

Diplômée du département série TV de la Fémis depuis 2019, Elsa se partage aujourd'hui entre l'écriture de séries pour la télévision et les plateformes, et l'écriture de romans.

Curriculum vitae

PROJETS EN COURS

Télévision

RIVIERE PERDUE

6 x 52'

Co-écriture avec Sylvain Caron et Eugénie Dard : Adaptation des arches et écriture des épisodes

Terrence Films / En convention chez TF1

UNE SI LONGUE NUIT

Saison 2 – 6 x 52'

Adaptation de « Criminal Justice »

Co-écriture avec Sylvain Caron, Clothilde Jamin et Nicolas Clément

Beaubourg Stories / TF1

RETOUR A JULES FERRY

Série – 6 x 52'

Créé par Fabienne Lesieur et Maxime Crupaux

Scénariste épisode

Itinéraire Productions / En convention chez France 2

DEMAIN NOUS APPARTIENT

Feuilleton 26'

Créé par Frédéric Chansel, Laure de Colbert, Nicolas Durand-Zouky, Éline Le Fur, Fabienne Lesieur et Jean-Marc Taba

Scénariste séquençier

Telfrance / TF1

BLAST

Drama – 6 x 40'

Création originale

Écrit avec Quoc Dang Tran

Empreinte Digitale.

TOC

Série courte humoristique – 10 x 5'

Création originale

Produite par Patafilm, pilote produit et réalisé avec le soutien de la Procirep-Angoa et de la Région Grand Est. En lecture.

Hôtel Dieu

Polar médical – 6 x 52'

Création originale

Écrit avec Sylvain Caron

Mother Production

En Piste

Dramédie – 8 x 30'

Création originale

Itinéraire production / En lecture.

BIBLIOGRAPHIE

Edition

LE RESIDENT

Roman, Edition Robert Laffont

Janvier 2021

C'EST DE TOI QUE PARLE CE RECIT

Ouvrage collectif –
Edition Cette Histoire est la Nôtre, juin 2017

L'HEURE BLEUE

Roman, édition Robert Laffont
Mai 2016

LE GOÛT DU LAIT AU CHOCOLAT

Recueil de nouvelles
Edition Anne Carrière,
2008

ACTIVITÉS ANNEXES

Interventions Ateliers d'écriture

Le Labo des Histoires Janvier 2017- Mars 2020

Animation de cycles et d'ateliers d'écriture de fiction auprès de publics enfants et adolescents

Scuola Holden (Turin) Septembre 2018 – Mai 2019

Animation en anglais de cycles d'écriture

– Cycle écriture de mini-série

– Cycle écriture de pilote de série télé

Expérience en développement fiction

Stage chez Thalie Images – sous la supervision de Stéphane Moatti, Février- Juillet 2016

Ecriture de pitches, brainstorming avec les auteurs, recherche de sujets thématiques, fiches de lectures

Stage chez MK2 Productions – sous la supervision de Emmanuelle de Couesbouc, Septembre 2012-Février 2013

Lecture de scénarios, rédaction de fiches de lecture, veille artistique

FORMATION

LA FÉMIS

Parcours Ecriture et création de séries télé

SORBONNE Paris IV

Master 2 Audiovisuel et nouvelles écritures

SCIENCES PO Paris

Master 1 et 2 Communication