



Elizabeth Schub Kamir

Elizabeth est née et a grandi à New York, l'épicentre de tout ce qui est bruyant, rapide et hors de contrôle. C'est là qu'elle a appris à être vive comme l'éclair, toujours prête à faire un retour rapide, à la manière d'une new-yorkaise. En 2012, elle a fait un saut exaltant dans l'abîme en troquant la « ville qui ne dort jamais » pour la « ville des lumières », et elle est plus qu'heureuse d'appeler Paris « sa maison ». Les croissants sont meilleurs que les bagels, sans hésitation. Elizabeth est fière d'avoir conservé son instinct new-yorkais et d'avoir adopté un mode de vie français au goût indéniable. Voici un être humain, transformé pour le meilleur pour avoir chevauché deux continents et deux cultures pendant plus d'une décennie.

Elizabeth est diplômée de l'université Cornell, avec des licences en philosophie, histoire de l'art et photographie. Parce qu'on doit étudier des matières aussi utiles... Après avoir obtenu ses diplômes, Elizabeth était experte en conversation dans les dîners, mais totalement inemployable. Elle est donc allée directement à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, où elle a obtenu une maîtrise en écriture et réalisation de films. Elle y a appris en plus un ou deux trucs sur la vie, l'humilité et le travail dans l'industrie.

Après avoir obtenu son diplôme, elle a eu l'honneur de remporter le festival du film SXSW avec son film de thèse, puis le festival du film de Berlin et bien d'autres avec son court-métrage suivant. Elle a même réussi à décrocher une nomination aux Emmy® Awards, et a fini par travailler sur de nombreux projets passionnants...

Revenons à Paris, des années plus tard. Elizabeth a audacieusement accepté le défi d'écrire pour une série animée en 2020 et adore ce travail depuis. Qui aurait cru qu'une New-Yorkaise à la langue bien pendue pouvait trouver la joie et l'émerveillement en écrivant pour le jeune public ?

PROJETS EN COURS

Animation

PROJET SANS TITRE / non annoncé

Écriture de plusieurs épisodes d'une série animée en collaboration avec Technicolor et Disney pour une diffusion mondiale.

Technicolor / Disney

EUGENE ET ROSE : MISSION

Écriture et développement d'une série animée pour enfants comprenant le concept, la bible de la série et le scénario du pilote

Dandeloo Production

BILLIE ROCKS

Écriture de la version anglaise d'une bible de série pour une série animée pour enfants.

Co-Écriture du scénario du « teaser »

Caribara Production

KIKO AND NEVA

Écriture et développement d'une série animée pour enfants comprenant le concept, la bible du spectacle et le scénario du pilote

Média Participation | Ellipsanime

PETRONIX DEFENDERS

Écriture de plusieurs épisodes d'une série animée en collaboration avec Gulli/M6 (France) et Super RTL (Allemagne) pour une diffusion mondiale

Method Animation | On Entertainment

FILMOGRAPHIE

Documentaire

JACK GARFEIN, THE WILD ONE

Long métrage documentaire

Adaptation de la version anglaise du scénario.

Rédaction et réalisation des entrevues.

Rédaction de la voix off interprétée par Willem Dafoe.

Arte | Petite Maison Production

Adaptation

VIRGIN (SEASONS 1 AND 2)

Adaptation du roman « Virgin » de Radhika Sanghani en 16 épisodes d'une série de comédie romantique pour une plateforme de diffusion à la demande.

Blackpills

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement

– Cannes Series Institute :

Résponsible en chef de la formation

Dirige et gère un programme exclusif consacré à l'accompagnement des scénaristes émergents dans la conceptualisation et le développement d'une série en collaboration avec Vivendi et Canal+.

Identifier et sélectionner les participants au programme à partir d'un pool de talents compétitif. Encadrement des

participants, de la prémisses à l'épisode pilote.

Préparer les participants aux présentations de séries aux producteurs et aux commissaires du réseau.

– **EICAR L'Ecole Internationale du Cinéma et de la Télévision de Paris :**

Professeur d'écriture de scénario

Donner des cours d'écriture de scénarios aux niveaux de la licence et du master à un groupe d'étudiants internationaux. Guider les étudiants tout au long du processus d'écriture de scénario, de la phase de conception jusqu'à leur projet final.

Organiser des ateliers d'écriture de scénarios, gérer les salles de rédaction des étudiants et créer un environnement d'apprentissage dynamique lors des discussions et des ateliers de retour d'information.

Diriger les cours suivants et créer leurs programmes et cursus : « Développer des idées d'histoire » « Écrire le scénario court » « Développement de séries » « Film documentaire »

– **New York Film Academy (NYFA) :**

Instructeur et concepteur de programmes

A été l'un des pionniers du programme de New York Film Academy en tant que membre de la faculté et responsable du cursus. A donné des cours d'écriture de scénario, de réalisation et de montage de film et a dirigé des ateliers d'été dans les installations de la NYFA à l'Université de Princeton et à l'Université de Yale.

– **EICTV, Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba :**

Professeur et critique invitée

A enseigné les cours « Atelier d'écriture de scénario avancé » et « Revue de thèse » en langue espagnole.

A collaboré avec une équipe d'instructeurs locaux de film et de professeurs invités internationaux pour enrichir le programme d'études.

Prix

– **Emmy® Award Nomination**

National Academy of Television Arts & Sciences

Pour le film documentaire « Cuba 15 » / PBS / P.O.V

– **Festival international du film de Berlin (Berlinale)**

Meilleur court métrage | Sélection Panorama

Gagnant du meilleur court-métrage « Cuba 15 »

– **National Geographic Society**

Earthwatch Film Award

Prix d'excellence pour réalisation cinématographique

– **The Sundance Film Festival**

Sélection officielle

A participé à la sélection officielle au Festival du film de Sundance avec le court métrage, « Cuba 15 ».

– **SXSW (South by Southwest Film Festival)**

Meilleur court métrage

Lauréat du prix du jury pour le meilleur court métrage

Formation

– NEW YORK UNIVERSITY TISCH SCHOOL OF THE ARTS

Master of Fine Arts | cinéma et télévision

– CORNELL UNIVERSITY

Bachelor of Arts in History of Art and Philosophy | Bachelor of Fine Arts in
Photography

– Trilingue : Anglais (langue maternelle), Français, Espagnol