



Denis Lima

Après une licence universitaire à Paris VIII (Saint-Denis), Denis débute comme scénariste en 2008 sur « RIS Police Scientifique » (TF1 Productions) dans un des tout premiers pools d'écritures et signe son premier épisode.

Il écrit pour l'animation (« Les Dalton », « Lapins Crétins », « Titeuf », etc.). Avant de devenir, en 2017, Directeur d'Écriture pour la série de comédie policière Grosha & Mr B (la Station Animation) pour CANAL +.

Denis obtient plusieurs fois le Fonds d'aide à l'Innovation du CNC (Aide Au Concept, Écriture et Réécriture) et est sélectionné pour Émergence La Fabrique des Séries et Canneseries Unlimited Talent Séries.

Actuellement, il développe de nombreux projets : Projet Innocence (Sama Productions), Eaux Noires (Neyrac Productions, pour Bruno Solo), Malfosse (Taleseed) et Mensonges (Marathon Studio).

Auteur et Directeur Littéraire, Denis multiplie désormais les projets de séries de fiction et les (co)écritures pour la télévision.

Curriculum vitae

PROJETS EN COURS

Télévision

MENSONGES

6×52' – Thriller Familial

Coécrit avec Marine Ruimi

Option chez Marathon Production

MALFOSSE

10×52' – Thriller Fantastique

(Adaptation du livre Audio « Malfosse »)

Option chez TALESEED Production

DIS-MOI QUE J'AI RAISON

6×52' – Polar Drama

Coécrit avec Laurent Amsellem

– Fonds d'Aide à L'Innovation Réécriture Février 2021. Consultante : Hélène Duchateau

LES AMOURS ÉLECTRIQUES

10×15' – Romance Robotique

– Sélection au Canneseries Unlimited.

– Développement bible & pilote pour Canal+ Décalé

EAUX NOIRES

6×52' – Thriller Ecologique

Option chez NEYRAC Production

FILMOGRAPHIE

Télévision

PROJET INNOCENCE

6×52' – Drama Judiciaire

Coécrit avec Shirin Rashidian

– Fonds d'Aide à L'Innovation Concept Décembre 2019

– Fonds d'Aide à L'Innovation Création Juillet 2020

UN ASSASSIN A MA PORTE

8×52' – Thriller Familial

Coécrit avec Cécile Kiegel

ZÉRO SOCIAL

10×26' – Comédie Sociale et Satirique

– Option chez REAZ PROD / JLA

POLE D'ENQUÊTE

6×52' – Drama Policier et Juridique

Coécrit avec Nabil Drissi

Option chez MB PRODUCTION

GRANDPUITS

6×52' – Thriller Industriel

Option chez SOLO'N CO / KABO FAMILY pour Bruno Solo

PROTECTION D'ETAT

8×52' – Drama Policier

Coécrit avec Myriam Dupuis et Bruno Oré

– Fonds d'Aide à l'Innovation. Aide au Concept

SÉQUESTRATION

8×52' – Polar

Option chez ROUGE PRODUCTION

R.I.S. POLICE SCIENTIFIQUE

saison 5 (16×52')

Policier Scientifique

Episode « Les Fleurs du Mal » coécrit avec Bruno Oré

TF1 Production

Cinéma

LE CASSE LE PLUS CON DU SIECLE

(titre de travail)

Comédie de braquage – Long-métrage

Droits disponibles

Animation

GROSHA ET MR B.

52×11' – Comédie Policière, La Station Animation

Directeur d'Ecriture & d'Atelier

MIGHTY MIKE

52×7' – Cartoon 3D

Teamto

LE MONDE SELON KEV

52×13' – Comédie

La Chouette Compagnie

SIMON LE LAPIN

52×7' – Préschool

Go-N Animation

5 & It (Five And It)

52×13' – Comédie d'Aventure

Method Animation

MINI NINJAS SAISON 2

52×11' – Aventure Action

Episodes Coécrits Avec Nicolas Schiavi

TF1 Prod

TIB & TATOUM

52×13', Aventure,

Episode coécrit Avec Nicolas Schiavi

Go-N

YAKARIE SAISON 4

26×13' – Aventure

Ellipsanime

MIRU-MIRU

52×5' – Preschool

Episodes coécrits Avec Cyril Vernet

Folimage

SAMMY&CO

52×13' Saison 2 – Aventure

Zagtoon

A TABLES LES ENFANTS

SAISON 2

Pré-School, La Station Animation

TITEUF – Saison 4

78×7' – Sitcom

Go-N Production

TROLSS DE TROY

52×7' – Cartoon

Futurikon

LES LAPINS CRETINS

78×7' – Cartoon

Ubisoft Motion Picture

A TABLE LES ENFANTS

52×3' – Pré-School

La Station Animation

LES DALTON – Saison 2

115×7' – Cartoon

Xilam Animation

KAELOO Saison 2

52×7' – Cartoon

Cube Creative

LINKERS

26×26' – Aventure

Script Editing des scénarios et de la bible en anglais

Ellipsanime / Enanimation

CHIKEN TOWN

39×7' – Cartoon

Ellipsanime / First Day

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement, Animation & Recherche

MILLE SABORDS

Paris « Booster et Optimiser sa bible de série TV »

LES GOBELINS

« Dramaturgie En Animation » Atelier d'écriture des films de dernière année

INSTITUT DE CREATION ET ANIMATION NUMERIQUES – ICAN

« Dramaturgie En Animation » Atelier d'écriture des films de dernière année

CINE SYSTEME

« Atelier Scénario : Ecrire son histoire / réécrire son film », conventionnée AFDAS

UNIVERSITE PARIS XIII

IUT de Bobigny – DUT Métiers du Multimédia et de l'Internet

« Initiation à la Dramaturgie » Atelier d'écriture des films de dernière année

Distinctions

FONDS D'AIDE A L'INNOVATION

– Aide à la Réécriture pour la série de fiction *DIS-MOI QUE J'AI RAISON*

– Aide à l'Écriture pour la série de fiction *PROJET INNOCENCE*

– Aide à l'Écriture Concept pour la série de fiction *PROJET INNOCENCE*

– Aide à l'Écriture Concept pour le série d'animation *STORYKAMI*

– Aide à l'Écriture Concept pour la série de fiction *Protection d'Etat*

Sélection

– *PROTECTION D'ETAT* : Festival de Valence. Workshop des Bibles TV par Frédéric Krivine

– SPACE TROTTERS : Festival de Valence. Workshop « Destin Animés » Catherine Cuenca

FORMATION

- « **CANNESERIES UNLIMITED 2021** » : Université de Cannes (sélection sur projet)
- « **La Fabrique des Séries** » Emergence (sélection)
- « **Valoriser l'émotion de son récit** » Vincent Robert. A l'Abri du Tilleul
- « **Psychologie des personnages** » Muriel Teodori. CEEA
- « **Série TV, La Révolution Narrative** » Nicola Lusuardi. Mille Sabords
- « **Le Policier En 52'** » CEEA
- « **Le Grand Atelier Serie / Ecrire La Fiction Télé En 52'** » CEEA
- « **Ecrire Et Concevoir Pour La Série D'animation. Du Concept A La Diffusion** ». Mille Sabords
- « **Scenari Et Dialogues En Fiction.** » CIFAP. Montreuil. Direction : Isabelle Blanchard et Jean-Luc Miesch
- « **Réalisateur Multimédia** ». Efficom Bastille. Paris
- **Licence d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.** Université Paris 8 – Saint-Denis

DIVERS

- Initiative Film. Collaborateur d'Isabelle Fauvel. Recherche-Documentaliste / Chargé de Développement
- Assistant-monteur pour l'émission Culture Pub
- Monteur et technicien vidéo
- Concepteur et fondateur du site Critikat.com

Langues

Portugais : Bilingue

Anglais : Bon niveau

Espagnol : Bon niveau