



Christel Gonnard

Titulaire d'un DESS de *Gestion des Institutions culturelles* (Paris IX Dauphine), Christel Gonnard travaille pendant dix ans pour la distribution et l'exploitation cinématographiques. Au sein de la société de distribution *Les Films du Paradoxe* elle accompagne la sortie en France des premiers films de Michael Haneke, d'Abbas Kiarostami ou d'Isao Takahata.

Elle intègre ensuite l'équipe de programmation du *Cinéma des Cinéastes* et du *Studio des Ursulines* gérés par l'ARP à Paris.

A l'issue de la formation *Grand Atelier Scénario* de la FEMIS, elle entame une carrière de scénariste et de directrice d'écriture. Elle développe des bibles de séries d'animation, en dirige l'écriture et a écrit plus d'une centaine d'épisodes. Elle travaille également sur des séries fiction, des projets de documentaire et de long métrage cinéma.

Elle a été Présidente de la *Guilde Française des Scénaristes* et a reçu les insignes de Chevalier des Arts et Lettres.

Curriculum vitae

ACTIVITÉS ANNEXES

Télévision

Tout sauf ma mere

Co-écriture avec Elsa Amiel
Production : Magnolia /Maria Serio

Profs

Bible de série
Producteur : Panama Productions

Classe unique

Téléfilm unitaire
Co-écriture du scénario avec Pauline Rocafull
Production : Europacorp Télévision pour France 3

Cinéma

L'homme au manteau rouge

Court métrage d'animation
Ecriture et coréalisation avec Anne Huynh
Mazapan
En développement
Obtention du FAIA Animation du CNC

PROJETS EN COURS

Télévision

Tout sauf ma mere

Co-écriture avec Elsa Amiel
Production : Magnolia /Maria Serio

Profs

Bible de série
Producteur : Panama Productions

Classe unique

Téléfilm unitaire
Co-écriture du scénario avec Pauline Rocafull
Production : Europacorp Télévision pour France 3

Cinéma

L'homme au manteau rouge

Court métrage d'animation
Ecriture et coréalisation avec Anne Huynh
Mazapan
En développement
Obtention du FAIA Animation du CNC

DIVERS

Formation

FEMIS : Grand Atelier Scénario

Université Paris IX-Dauphine : DESS « Gestion des Institutions Culturelles »

ESCAE : Ecole Supérieure de Commerce et d'Administration des Entreprises (Dijon)

FILMOGRAPHIE

Cinéma

Drôles de petites bêtes

Long métrage d'animation

Coécrit avec Antoon Krings

On Entertainment

En production. Sortie prévue en décembre 2017

Animation

Le Petit Prince

Directrice d'écriture, 8 épisodes dont 4 en coécriture

39×52'

Method Animation

F3, WDR, RAI, Sony

Heidi

Directrice d'écriture, Bible littéraire, arches, 3 épisodes + 13 synopsis en coécriture avec Thierry Gaudin

39×26'

Studio100 Animation

TF1

Les Minijusticiers

72×7', 5 épisodes

Futurikon

TF1

Spirou et Fantasio

Directrice d'écriture, 6 épisodes

13×26'

Dupuis Audiovisuel

M6

Tara Duncan

26×26', 8 épisodes dont le pilote

Moonscoop

M6, Disney

M. Blaireau et Mme Renarde

52×13', Bible littéraire + 18 épisodes en coécriture avec Brigitte Luciani

Ellipse

FTV

Lassie

26×26', 2 épisodes
Superprod
TF1

Geronimo Stilton

26×26', 2 épisodes
Moonscoop
M6

Zoé Kézako

52×13', 10 épisodes
Teamto
TF1

Maya l'abeille

78×13', 3 épisodes
Studio 100 Animation
TF1, ZDF

Mily Miss Questions

78×7', Création originale, Bible littéraire, 10 épisodes en coécriture avec Joseph Jacquet
Ciel de Paris
FTV

Juliette 7.0

20×2', 10 épisodes
Parmi les lucioles
Arte

La petite Géante

Directrice d'écriture
52×13'
Alphanim
Gulli

Télévision

La famille formidable

co-écriture d'un épisode de la saison 14
Production : Panama pour TF1

Cain

Episode coécrit avec Pauline Rocafull
DEMD Productions

Réseaux

Bible coécrite avec Pauline Rocafull, D. Bergsma, E. Da Silva, auteures d'origine du projet
Lincoln TV

Lilith

6 x 52'
Co-écriture de la bible avec Yasmine Benkiran auteur d'origine du projet
Patafilms

Jurés

6 x 52'

Ecriture de la bible avec Pauline Rocafull

Cie Phares & Balises

Tandem

12x50', 1 épisode coécrit avec Pauline Rocafull

DEMD

FTV

Docteur Mirza

78x7', Bible littéraire avec Joseph Jacquet

Sama Production