



ARIÉ CHAMOUNI

PROJETS EN COURS

Fiction TV

POLICE POSSESSION - Saison 1

Atelier pitch des épisodes 3 à 6 et écriture d'un épisode avec Vinciane Mokry sous la direction de Nicolas Robert (créateur) et Virginie J. Perez
Barjac / Aux Singuliers

MAZAL TOV

Comédie familiale - 6x52
Projet original La Fémis (tutrice : Camille ROSSET)
- Lauréat 2022 de la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère
En développement avec Nour Ben Salem pour Eléphant

ESPIONS DEUX ENFANTS

Comédie d'espionnage - 6x52
Big Band Story

AGENCE ETCHEGARAY

Comédie familiale - 6x52
Cocréée avec Louise Collaray et Léonor Varone
Page 36

UNE FAMILLE EN HÉRITAGE

Comédie familiale - 6x52
Cocréée avec Marie-Cécile

CATALOGUE

Fiction TV

HPI - Saison 4

Série 8x52
Ecriture de l'épisode 2 jusqu'à la V1 dialoguée avec Elsa Mané, Alice Chegaray Breugnot et Julien Anscutter
Itinéraire Productions / Septembre Productions/ TF1

MISS BALTHAZAR - Saison 1

Série 6x52
Co-écriture jusqu'aux V1 dialoguées des épisodes 2 à 6 avec Clothilde Jamin, Nicolas Clément, Sophie Dab, Anne-Lise Rivoire et Eliane Vigneron

Beaubourg Stories / TF1

MADemoiselle HOLMES - Saison 2

Série 6x52

Ecriture d'un épisode jusqu'au synopsis avec Séverine Jacquet sous la direction de Laure Mentzel et Patrick Tringale

Newen / Marysol / TF1

TOM & LOLA - Saison 1

Atelier pitch

DEMD Productions / France 2

FEMMES SANS MERCI

Note d'adaptation du roman de Camilla Läckberg

REAZ

HPI : LILLE IS BURNING

Episode spec dans le cadre de La Fémis

Sous la supervision d'Alice Chegaray-Breugnot et Julien Anscutter

FORMATION

FORMATIONS COURTES

Le Labo des Créateurs SACD : Diriger le travail d'écriture (2023)

CANNESERIES Writers Club (2023)

AUTRES FORMATIONS

2021 / 2022 - LA FEMIS

Ecriture et création de séries

2009 / 2010 - UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE

Master 2 « Finance d'entreprise et Ingénierie Financière - 225 »

et **UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (Paris 3)**

Licence « Cinéma et Audiovisuel »

2005 / 2009 - UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE

Master « Economie et Gestion »

Fondateur de l'Association Cinéma Dauphine

Mémoire de fin de maîtrise : *Le système financier dans l'environnement particulièrement risqué du cinéma : l'exemple comparé de la France et de Hollywood*

2007 / 2008 - RYERSON UNIVERSITY (Toronto, Canada)

Année d'échange universitaire (gestion / cinéma)

suivie d'un stage d'été à New-York

2005 - LYCEE MONTAIGNE, Paris
Baccalauréat section S spécialité Maths - Mention Bien

AUTRES EXPERIENCES

ACTUELLES

LECTEUR (Fondations, Régions)

CONSEIL FINANCIER

Darjeeling, Tact Production...

depuis 2020 - SHORT ROUND FILMS

Producteur, Fondateur et Président

- *Les maladies extravagantes* (R. DESLANDES) : CM produit en 2021 - festivals en cours : Chéries Chéris, Fishnets and Film...
- *Les fulgurés* (R. DESLANDES) : CM en développement
- *Cagoule* (H. JOURDAIN) : LM en développement
- *Cristal* (M. DROUOT) : LM en développement, avec Kalpa Films

depuis 2018 - ENSEIGNANT

en « Financement de la production » (ESRA, ESIS)

depuis 2016 - DRYADES FILMS

Associé fondateur

- *Coming Out* de D. PARROT...

PASSEES

2019-2020 - JOHN DOE PRODUCTIONS (groupe UGC)

Producteur

2016-2018 - VIXENS / PHANTASM

Directeur financier

2013-2016 - STONE ANGELS

Directeur financier

2011-2013 - NEUFLIZE OBC

Analyste crédits

2008-2010 - STUDIOCANAL, GAUMONT ANIMATION...

Stages universitaires

LANGUES

ANGLAIS

Bilingue oral et écrit

ITALIEN

Niveau intermédiaire

HEBREU

Bon niveau

CHINOIS

Notions

ESPAGNOL

Débutant

DIVERS

Théâtre (représentations annuelles)

2013 / 2014 - Enseigne de vaisseau de 2e classe de réserve suite à Préparation Militaire Supérieure (Marine)

Permis B - motorisé en France