



## Arié Chamouni

Arié a 15 ans lorsqu'il crée sa première série avec la caméra de sa grand-mère. Essai pas suffisamment concluant : il fera Dauphine.

Il travaille dix ans en production : analyste crédits chez Neuflyze OBC, directeur financier (Stone Angels puis Phantasm / Vixens), producteur chez JohnDoe (groupe UGC). Durant tout ce temps, Arié fourmille d'idées, les couche sur le papier, mais n'ose pas. En 2020, il écrit le projet *Divas*, quotidien d'un cabaret transformiste à Pigalle. Il tente et réussit le concours de La Fémis, où il acquiert des outils affûtés, se découvre un amour pour la comédie et le polar bouclé, et passe l'une des plus belles et riches années de sa vie. Il a hâte d'écrire la suite !

### PROJETS EN COURS DE DEVELOPPEMENT

#### Télévision

##### MAZAL TOV

Comédie familiale

6 x 52'

Projet original La Fémis (tutrice : Camille ROSSET)

Finaliste de la Bourse scénariste TV Lagardère

##### DIVAS

Comédie LGBT

8 x 30'

coécrite avec Matthieu RUMANI et Nicolas SLOMKA

Pour REAZ (groupe JLA) et Short Round Films

## **RAINBOW SQUAD**

Comédie d'action LGBT

8 x 40'

## **SAINT-CLEMENT**

Série jeunesse fantastique

8 x 30'

Pour REAZ (groupe JLA)

## **PROJETS TERMINÉS**

### **Télévision**

#### **HPI : LILLE IS BURNING**

Episode spec dans le cadre de La Fémis

Sous la supervision d'Alice CHEGARAY-BREUGNOT et Julien ANSCUTTER

## **EXPERIENCE**

### **Actuel**

**LECTEUR** (Fondations...)

### **CONSEIL FINANCIER**

Darjeeling, Tact Production...

### **depuis 2020 – SHORT ROUND FILMS**

Producteur, Fondateur et Président

- *Les maladies extravagantes* (R. DESLANDES) : CM produit en 2021 – festivals en cours : Chéries Chéris, Fishnets and Film...
- *Les fulgurés* (R. DESLANDES) : CM en développement

- *Cagoule* (H. JOURDAIN) : LM en développement
- *Ronde de nuit* (M. DROUOT) : LM en développement, avec Kalpa Films

#### **depuis 2018 – ENSEIGNANT**

en « Financement de la production » (ESRA, ESIS)

#### **depuis 2016 – DRYADES FILMS**

Associé fondateur

- *Coming Out* de D. PARROT...

#### **Expériences passées**

##### **2019-2020 – JOHN DOE PRODUCTIONS (groupe UGC)**

Producteur

##### **2016-2018 – VIXENS / PHANTASM**

Directeur financier

##### **2013-2016 – STONE ANGELS**

Directeur financier

##### **2011-2013 – NEUFLIZE OBC**

Analyste crédits

##### **2008-2010 – STUDIOCANAL, GAUMONT ANIMATION...**

Stages universitaires

#### **FORMATION**

##### **2021 / 2022 – LA FEMIS**

Ecriture et création de séries

## **2009 / 2010 – UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE**

Master 2 « Finance d'entreprise et Ingénierie Financière – 225 »

et **UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (Paris 3)**

Licence « Cinéma et Audiovisuel »

## **2005 / 2009 – UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE**

Master « Economie et Gestion »

Fondateur de l'Association Cinéma Dauphine

Mémoire de fin de maîtrise : *Le système financier dans l'environnement particulièrement risqué du cinéma : l'exemple comparé de la France et de Hollywood*

## **2007 / 2008 – RYERSON UNIVERSITY (Toronto, Canada)**

Année d'échange universitaire (gestion / cinéma)

suivie d'un stage d'été à New-York

## **2005 – LYCEE MONTAIGNE, Paris**

Baccalauréat section S spécialité Maths – Mention Bien

## **LANGUES**

### **ANGLAIS**

Bilingue oral et écrit

### **ITALIEN**

Niveau intermédiaire

### **HEBREU**

Bon niveau

### **CHINOIS**

Notions

## **DIVERS**

**Théâtre** (représentations annuelles)

**2013 / 2014 – Enseigne de vaisseau de 2e classe de réserve** suite à Préparation Militaire Supérieure (Marine)

Permis B – motorisé en France