



ARIÉ CHAMOUNI

SCÉNARISTE

PROJETS EN COURS

Fiction TV

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

Comédie familiale 6x52'

Coécriture avec Nour Ben Salem

Projet original La Fémis (tutrice : Camille Rosset)

Produit par Eléphant

En convention avec France Télévisions

Lauréat 2022 de la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère

Sélectionné au Showrunner Lab (Vaucluse) - mentorat par Santiago Amigorena, Lola Doillon, Audrey Fouché, Cédric Klapisch, et Beau Willimon

MYSTÈRES À LA CITÉ U

Unitaire comédie policière

Produit par Cinétévé, en convention avec France Télévisions

Lauréat du Fonds SACD/France Télévisions Création & Diversité 2024 Résidence d'écriture à la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts

FAN

Thriller psychologique 6x40'

Produit par Thalie Images et Vacarme

Lauréat du FAIA concept

RYLOU

Comédie 6 x 30'

Coécriture avec France Ortelli

Produit par Easy Tiger

IOLANDA

Roman graphique

Écrit avec Elodie Lascar et David Pierret

CATALOGUE

Fiction TV

ALTER EGO - SAISON 2

Écriture de l'épisode 3 jusqu'à la V2 dialoguée avec David Robert sous la direction de Chloé Marçais

Produit par Quelle Aventure ! et Empreinte Digitale pour TF1

NOUVEAU JOUR

Atelier séquencier depuis l'épisode 2 jusqu'au dernier (coécriture de 70 épisodes) sous la direction de Mohamed Benyekhlef et David Robert
Produit par SND Fictions pour M6

HAUTE SAISON - SAISON 1

Écriture de l'épisode 3 « *Crime solaire* » jusqu'à la V2 dialoguée avec Elsa Mané, sous la direction d'Alexandra Echkenazi et Thomas Perrier (créateurs)
Produit par Summertime et Karé Productions pour France TV

ALTER EGO - SAISON 1

Écriture de l'épisode 3 « *À la vie à la mort* » jusqu'à la VDEF dialoguée avec David Robert sous la direction de Nicolas Douay
Produit par Quelle Aventure ! et Empreinte Digitale pour TF1

HPI - SAISON 4

Série 8x52'
Ecriture de l'épisode 2 « *ISO 8601* » jusqu'à la V1 dialoguée avec Elsa Mané, Alice Chegaray Breugnot et Julien Anscutter
Produit par Itinéraire Productions / Septembre pour TF1

MADEMOISELLE HOLMES - SAISON 2

Série 6x52'
Ecriture épisode 3 « Une histoire de sœurs » jusqu'au synopsis avec Séverine Jacquet sous la direction de Laure Mentzel et Patrick Tringale
Produit par Newen / Marysol pour TF1

CHARMED

Atelier arches avec Clélia Constantine (créatrice) et David Fortems
Produit par Merlin

MISS BALTHAZAR - SAISON 1

Série 6x52'
Co-écriture jusqu'aux V1 dialoguées des épisodes 2 à 5 avec Clothilde Jamin, Nicolas Clément, Sophie Dab, Anne-Lise Rivoire et Eliane Vigneron
Produit par Beaubourg Stories pour TF1

POLICE POSSESSION - SAISON 1

Atelier pitch des épisodes 3 à 6 et écriture d'un épisode avec Vinciane Mokry sous la direction de Nicolas Robert (créateur) et Virginie J. Perez
Produit par Barjac / Aux Singuliers

TOM & LOLA - SAISON 1

Atelier pitch
Produit par DEMD Productions pour France 2

SAINT HAVEN - Saison 1

Ecriture d'un pitch avec Delphine Chouraqui sous la direction de Nicolas Douay
Episode Productions pour TF1

HPI : LILLE IS BURNING

Episode spec dans le cadre de La Fémis

Sous la supervision d'Alice Chegaray-Breugnot et Julien Anscutter

FORMATION

Formations longues (écriture)

LA FEMIS : Écriture et création de séries - 2021/2022

Formations courtes (écriture)

Le Labo des Créateurs SACD : Auteurs et producteurs : bâtir une relation de confiance - 2026

Dans la tête des personnages : les outils de la psychologie au service de la fiction, Mélanie Dolidon - Mille Sabords - 2026

Cinq auteurs partagent avec vous leurs secrets d'écriture (M. Darrieussecq, A. Desarthe, V. Ovaldé, S. Prudhomme, J. Rouaud) - Masterclass Le Monde - 2026

Le Labo des Créateurs SACD : La relation auteurs et producteurs - 2025

Séries TV : La Révolution narrative, Nicola Lusuardi - Mille Sabords, CEEA - 2024

La Narration complexe, Marc Herpoux, CEEA - 2024

Le Labo des Créateurs SACD : Diriger le travail d'écriture - 2023

CANNESERIES Writers Club - 2023

Formations hors écriture

UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE : Master 2 « Finance d'entreprise et Ingénierie Financière - 225 » - 2009/2010

UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (Paris 3) : Licence « Cinéma et Audiovisuel » - 2009/2010

UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE : Master « Economie et Gestion » : Fondateur de l'Association Cinéma Dauphine / Mémoire de fin de maîtrise : Le système financier dans l'environnement particulièrement risqué du cinéma : l'exemple comparé de la France et de Hollywood - 2005/2009

RYERSON UNIVERSITY (Toronto, Canada) : Année d'échange universitaire (gestion/cinéma) suivie d'un stage d'été à New-York - 2007/2008

LYCEE MONTAIGNE, Paris : Baccalauréat section S spécialité Maths - Mention Bien - 2005

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Actuelles

Lecteur (Fondations, régions)

Conseil financier (Darjeeling, Tact Production...)

Producteur, Fondateur et Président de ROBY FILMS, depuis 2020 :

Les Maladies extravagantes (R. Deslandes) : CM produit en 2021 - festivals en cours : Chéries Chéris, Fishnets and Films...

Les Fulgurés (R. Deslandes) : CM en développement

Cagoule (H. Jourdain) : LM en développement

Cristal (M. Drouot) : LM en développement, avec Kalpa Films

Enseignant en « Financement de la production » (ESRA, ESIS), depuis 2018

Associé fondateur de DRYADES FILMS, depuis 2016 :

Coming Out de D. Parrot

Comédien :

Ateliers Masrah : *Les risques du métier* – MES Sarah Zaher – rôle d'Adrien – écriture collective –
Théâtre de l'Opprimé Paris

Les bonnes manières (L.-J. Petit), *Une affaire turque* (H. Aydin), *Erica s1*, ...

Passées

Producteur chez JOHN DOE PRODUCTIONS (Groupe UGC), 2019/2020

Directeur financier chez VIXENS / PHANTASM, 2016/2018

Directeur financier chez STONE ANGELS, 2013/2016

Analyste crédits chez NEUFLIZE OBC, 2011/2013

Stages universitaires chez STUDIOCANAL, GAUMONT ANIMATION..., 2008/2010

DIVERS

Activités diverses

Théâtre (représentations annuelles)

Cycle d'Études Stratégiques de la Marine, 2025/2026

Enseigne de vaisseau de 2e classe de réserve suite à Préparation Militaire Supérieure
(Marine), 2013/2014

Langues

Anglais : bilingue oral et écrit

Espagnol : niveau intermédiaire

Italien : niveau intermédiaire

Hébreu : bon niveau

Chinois : notions