



Antarès Bassis

Remarqué, dans le milieu du court-métrage avec deux films multi récompensés, « L'Emploi vide » et « Porteur d'hommes », Antarès Bassis co-crée en 2016 la série « Trepalium » pour Arte, autour d'une ville minée par la souffrance au travail et une société capitaliste à bout de souffle. En 2017, il co-réalise le documentaire « En Equilibre » (FIPA d'Or 2018 et Etoile de la SCAM 2019), histoire d'amour de deux circassiens. Ensuite, il réalise son 1er long-métrage documentaire « La Ville Monde » sur l'expérience du camp de réfugiés de Grande-Synthe. En 2020, il co-réalise « les Gamins Ménilmontant » rencontre pendant un atelier d'enfants de CM1 avec des rescapés des rafles du Vel d'Hiv. En 2021, il obtient la bourse Brouillon d'un rêve, pour son nouveau documentaire « La Cour », portraits d'habitants pendant un moment d'utopie dans une cour d'immeuble pendant le confinement. Antarès oriente ses réalisations autour d'un même désir : regarder le monde actuel à travers des formes cinématographiques fortes que cela soit en fiction ou documentaire.

PROJETS EN COURS

Documentaires

LA COUR

Co-écrit avec Cyril Levy

Zadig film

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM.

EN EAUX PROFONDES

Documentaire de création

Production What's Up films et le SIAAP

UN PEUPLE,

Collaboration artistique et à l'écriture.

Création d'Emmanuel Gras

Velvet films et Wild Bunch.

FILMOGRAPHIE

Documentaires, Emissions

LES GAMINS DE MENILMONTANT

En co-réalisation avec Pascal Auffray

Zadig production / France 3 L'Heure D

Diffusion juillet 2020

LA VILLE MONDE

104'

Long métrage documentaire

Les Films du Balibari / Fr3 / RTBF/ Stenola/Filmtank

Diffusé sur France3

EN EQUILIBRE

Documentaire de création

En co-réalisation avec Pascal Auffray

TS Production / FR3

Lauréat Brouillon d'un rêve (SCAM) et Fipa d'Or documentaire National 2018 et Etoile de la Scam 2019

TRUE SCIENTIST

10'

Pilote documentaire

Co-écriture avec Manuel Théry produit par TS Production

CHEZ NOUS AU GRAND CHEMIN

40'

L'histoire du premier CITL

Paris Brest Productions

Courts et Moyens Métrages

Porteur d'hommes

Moyen métrage de comédie, avec Victor Cathala, Patrick Descamps, Gisèle Casadesus

Les Films sauvages / pré-achat Canal + et contribution financière CNC

Grand prix au festival de Grenoble ; Prix du public au festival de Hyères ; Grand prix du meilleur court-métrage international au DCIFF Washington ; Grand prix au festival Goldene Diana – Autriche ; Ours d'Or au Festival des Nations – Autriche ; Mention au festival de Cleveland ; 3ème prix au festival Contravison de Berlin.

Et de nombreuses autres sélections (Aubagne, Meudon, Bourges, PIFAN, – Corée, French CinePanorama – Hong Kong, Ishia –

Italie, Ourense – Espagne, Rhodes Island – USA, etc.

L'Emploi vide

Moyen métrage d'anticipation, avec Jean Pierre Lorit, Caroline Ducey

Les films sauvages (pré-achat Canal +, participation du CNC et de l'ADAMI, Achat TV5 Monde)

Prix Beaumarchais à Court Métrage – Rennes, Grand prix et Ours d'Or au Festival des Nations – Autriche, Prix de la meilleure réalisation à Effets Stars et 24 Courts.

Autres sélections : Festival de Grenoble, Aubagne, Annonay, Gindou...

Série

TREPALIUM

6x52'

Série d'anticipation

Créée avec Sophie Hiet, co-écrite avec Sophie Hiet, Sébastien Mounier et Thomas Cailley, réalisée par Vincent Lannoo

Kelija Prdouction/ ARTE

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement, Animation & Recherche

Enseignant cinéma et intervenant scénariste réalisateur

l'INA, Série Série, Passeurs d'images, Hypokhâgne Lycée de Sèvres, l'ESEC, 3is, MGI de Paris, Cinémathèque de Paris, Pôle éducation CICLIC, Pôle éducation ACAP, Forum des Images, Atelier Vidéo Multimédia de Guyane, Actar, Cinéma Public, etc.

2018 : Membre du jury du Paris Podcast Festival.

2012 : Membre du jury du Festival du Film en plein Air de Grenoble.

Membre du jury de présélection du concours de l'Eure du Moulin d'Andée

Réalisateur de nombreuses captations pour le théâtre et le cirque pour « l'association Beaumarchais », la Cie Barbès 35, la Cie Aital.

Création vidéo pour la pièce « *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* », de Matei Visniac, mes Cendre Chassanne / CIE Barbès 35, prod. Théâtre Jean Arp, Clamart.

Lecteur de scénario pour l'association « Beaumarchais », UGC Ph, TF1 International

Formation, Langues

D.E.A. Cinéma

Paris I

Bilingue

Français/Anglais