



Adèle Heynemann

D'abord chercheuse entre Paris et Prague, j'ai vite compris que j'avais envie d'écrire de la fiction, et non des théories fumeuses sur la représentation des nationalismes dans la Nouvelle Vague tchécoslovaque. Pendant la formation longue du CEEA, j'ai pu expérimenter différentes formes d'écriture, du polar à l'animation, du long métrage à la série. Longtemps engagée en politique, j'aime réfléchir sur le monde et les sociétés, mais aussi sur les humains, ce qui les anime, ce qui les lie et les émeut.

PROJETS EN COURS

Télévision

FORTUNES

8×52' – Drame

Co-écrit avec Schehrazade Kouloughli

En développement chez Pyramide Productions

ASKIP

Saison 3

Ecriture de trois épisodes

Co-autrice des pitches pour les épisodes 301 à 320

Capa Drama / France TV

TRICO

Ecriture d'un épisode

En développement / Xilam Animation

FILMOGRAPHIE

Animation

LE LOUP / SAISON 2

Episode « Le loup qui voulait dire oui à tout »

Samka Productions / TF1

Télévision

UN SI GRAND SOLEIL

Atelier d'écriture « séquencier »

Episodes 321 à 341

France Télévisions Studios / France 2

PROJETS DEVELOPPES / CEEA

– BARBUES

Comédie, 90'

– LES DOCANIMOS

Cartoon, 52 x 11'

Co-écrit avec Marie Seurin

– MADE IN LA FRANCE

Comédie, programme court

Co-écrit avec Marie Seurin

– CANDICE RENOIR

Ecriture d'un épisode supervisée par Jean-Marie Chavent

DIVERS

Formation

– CEEA :

Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle

Formation longue

– Université Sorbonne-Nouvelle (Paris III) :

Master recherche Cinéma et Audiovisuel

Erasmus : un semestre effectué à l'Université Charles et à la FAMU – Prague

– Classes préparatoires littéraires, option histoire des Arts :

Lycée Michelet, Vanves

LANGUES

Allemand : Courant

Anglais : Courant

Tchèque : Notions